



A R T E

L | A E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

CÓMPLICES DEL GENIO

¿QUIÉNES
SON LOS QUE
CONDUCE A
LOS ARTISTAS
HASTA EL
PÚBLICO?
GALERISTAS,
CRÍTICOS,
COLECCIO-
NISTAS,
GESTORES...
A ELLOS SE
RINDE
HOMENAJE
POR PRIMERA
VEZ EN UNA
MUESTRA MUY
ESPECIAL



ESCALPURA DE
JUAN MUÑOZ.
«DOS FIGURAS,
UNA EMPUJADA
DENTRO DEL
MURO» (1997).

CÓMPLICES DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO | FUNDACIÓN CANAL (MATEO INURRIA, 2) | WEB WWW.FUNDACIONCANAL.COM | HASTA EL 22 DE JULIO

El contenido de la exposición *Cómplices del arte español contemporáneo* ha sido seleccionado por 23 personas que han dedicado su tiempo, su dinero, su trabajo, su patrimonio y en ocasiones su vida entera al arte, pero, eso sí, siempre en un segundo plano. Hablamos de los coleccionistas, los galeristas, los críticos, los gestores, los académicos, los profesores, los comisarios... Ellos son los responsables, los *cómplices*, de que el genio que han detectado en un estadio precoz de determinados nombres fructifique

INSTALACIÓN DE FRANCESC RUIZ.
«KIOSK DOWNTOWN» (2006).



y se consolide hasta llegar a su destinatario natural, o sea, el público.

La Fundación Canal, con esta muestra, tenía el propósito de dar visibilidad a todos esos profesionales que apoyan, impulsan o gestionan la obra de los artistas españoles, pero materializar tal idea resultaba cier-

tamente complejo, por lo que pidió al comisario Rafael Doctor que se ocupara de ello. El resultado es que este historiador del Arte seleccionó a las 23 personas que iban a participar en un homenaje muy particular, porque ellos debían elegir la que, en su opinión, era la obra más interesante de los últimos 25 años de arte español.

Ésta es la razón por la que el visitante que acceda a las salas de Mateo Inurria, 2 podrá contemplar, por ejemplo, una pieza de resina de poliéster de Juan Muñoz de 1997, o un vídeo de Cristina Lucas de 2009, o un lienzo de Luis Gordillo de 1996 titulado *Dios Padre, Dios Madre*. Porque estas tres obras, y no otras, han sido las elegidas por la crítica Laura Revuelta y los profesores universitarios Estrella de Diego y José Jiménez, respectivamente.

CONFESIONES EN VÍDEO. La exposición se abre con un vídeo, dirigido por la cineasta Chus Gutiérrez, en el que, a modo de reportaje, cada uno de los 23 profesionales del ámbito artístico implicados en el proyecto se confiesa y explica la razón de su elección. Así, Rosina Gómez-Baeza, ex directora de Arco, señala que ha optado por la artista catalana Eulalia Valldosera porque «refleja el tormento de las mujeres de mi generación y lo ejemplifica en el espacio doméstico, que debe estar impoluto, porque la limpieza, en algunas mujeres, sobre todo de mi época, es algo que está muy próximo a la santidad».

El director de la revista *Descubrir el Arte*, Rafael Sierra, ha elegido una pieza en aluminio del escultor valenciano Miquel Navarro que reinterpreta uno de los múltiples guerreros de Siam, «porque —dice Sierra— concilia su escudo defensivo con su disposición hacia el ataque», y el profesor Juan Vicente Aliaga ha optado por una performance en vídeo de José Espaliú (*El nido*, 1992) sobre la estigmatización de los enfermos de sida en un tiempo difícil.

La lista de los artistas seleccionados continúa con nombres tan significativos como los de Pablo Palazuelo, Sergio Prego, Juan Uslé, Juan Zamora, Adrián Navarro, Ignasi Aballi, Ibon Aranberri, Luis Claramunt, Josechu Dávila o Jorge Galindo, que son esenciales para entender el arte de finales del siglo XX y los albores del siglo XXI.

En cualquier caso, esta exposición es sólo una aproximación al sentir y al juicio de profesionales que han visto el ámbito de la creación desde la barrera, pero que se han involucrado para llevar al ruedo a quienes tenían el genio, porque tuvieron la capacidad de ver vetas incipientes en minas de creatividad. Sin ellos, todo hubiera sido distinto. **PILAR ORTEGA**