

Ocio



Los niños integrantes de la compañía La Colmenita, durante un ensayo de su musical. / JUAN M. ESPINOSA / EFE

Sabor infantil

Teatro. Llega al Madrid La Colmenita, una compañía integrada por niños cubanos

E. M.

La Compañía de Teatro Infantil y Juvenil de Cuba La Colmenita visita el escenario del Teatro Madrid, del 4 al 8 de enero, con *El musical de los sueños*, un espectáculo para toda la familia que recoge la versión popular iberoamericana de *La ratita presumida*, acompañada de música en directo.

El argumento de *La cucarachita Martina*, versión iberoamericana de *La ratita presumida*, narra las peripecias de Martina y sus pretendientes, entre los que se encuentran personajes del Teatro Popular Cubano como *El negrito*, con un desenlace final amenizado con ritmos cubanos y que contará con la participación activa del público infantil. *Cucarachita Martina* es asediada por todos los varones del reino animal. Entre los más osados le declaran su amor un gallo guajiro, un chivo guapetón, un oso abusador y un ratón mexicano, pero ella no les hace caso. Aparece entonces el Ratoncito Pérez, (homenaje a *el negrito*) y es éste quien conquista el corazón de

la coqueta Martina. Celebran las bodas y la luna de miel, pero un día que la Cucarachita va al mercado, el ratoncito goloso tratando de coger una cebolla de la olla, cae en ella. Los otros pretendientes tratan de ayudarlo y caen también, mientras toda la colmena, los animalitos del bosque y los duendes de la fantasía lloran.

De Japón a San Diego

Cucarachita llama al Doctor Conejo pero éste dice que no puede salvarlo... ¡el ratoncito va a morir! Cuando parece que todo va a acabar, cerrándose el telón, aparece un niño que con la ayuda del público demuestra que así no pueden terminar los cuentos infantiles, y entre todos los asistentes deciden que el Doctor salve como sea a los moribundos. Con el júbilo de haber sido salvados, la Abeja Reina de la colmena canta una canción final.

La compañía La Colmenita, formada por 15 jóvenes actores y músicos, es la protagonista de la película cubana *Viva*

Cuba, ganadora del Gran Premio Ecrans Juniors del Festival Internacional de Cannes y filme que representará a Cuba en los próximos Oscar.

Esta agrupación infantil, que nació con el objetivo de fomentar los valores humanos a través de la creación artística, tiene un repertorio formado por cuentos populares como *El gato con botas*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Fábula de un país de cerca*, *Ricitos y los tres ositos* o *Sueños de una noche de verano*.

Dentro de sus actuaciones más destacadas están el Festival de Teatro Infantil *Toyama 2000* en Japón, el Festival de Teatro Infantil de Lingen (Alemania), sus actuaciones en San Francisco, Los Angeles y San Diego (Estados Unidos) y la celebración del bicentenario del nacimiento de célebre escritor Hans Christian Andersen en Dinamarca.

El musical de los sueños. En el Teatro Madrid (Avenida de la Ilustración, s/n). Hasta el 8 de enero. Precios, entre 10 y 15 euros.

Reyes Magos del siglo XII

LUCAS PÉREZ

La Basílica de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo (S.XV) es lugar elegido para la representación del *Auto de los Reyes Magos*, primera obra teatral que se conoce en castellano y de la que tan sólo se conserva un fragmento de 147 versos. Dicha obra anónima, a la que Menéndez Pidal, en su edición de 1908 sitúa el texto a mediados del siglo XII, mantiene vivo el arraigo de las representaciones medievales sobre los Magos de Oriente, sin las cuales el mito y el protagonismo actual

no sería el mismo. Tras el éxito de ediciones anteriores, el Ayuntamiento de Colmenar Viejo y la Asociación Cultural Pico de San Pedro se han volcado en la organización de este espectáculo, que alcanza este año su sexta edición, convirtiéndose en una de las piezas básicas de las navidades en esta localidad. En la obra participarán un total de 45 actores, 20 músicos, 20 técnicos y otros 50 colaboradores, de los que una gran mayoría son de vecinos de Colmenar.

La obra, dirigida por Jack Taylor y Víctor Matellano, tiene hoy una doble

cita (a las 20.30 y a las 22.00 horas) y posee un reparto de lujo: Pilar Velázquez, Saturnino García, José Lifante y Alito Rodgers representan las figuras de los tres Reyes Magos (Melchor, Gaspar y Baltasar, respectivamente). Completan el reparto Txema Blaso (El Sabio) y Francisco Maestre (Herodes).

Auto de los Reyes Magos. Hoy a las 20.30 y a las 22.00 horas en la Basílica de Ntra. Sra. de Colmenar Viejo. Entrada: 2.50 euros. Telentrad: 902 10 12 12, www.telentrada.com o en la Casa de la Cultura de Colmenar Viejo.

A la última

Los 'vip' de la cultura urbana

MARTA AGUIRRE

Antes tenían que esconderse de la policía y se les trataba como delincuentes, ahora a algunos de ellos se les dedican retrospectivas, entran en los museos y forman parte de las colecciones de arte, públicas y privadas, más prestigiosas del mundo. Son los *graffiteros* y los artistas plásticos urbanos, que se han convertido en una especie de fetiche de modernidad que se disputan las marcas de ropa juvenil más cool para que decoren sus tiendas o hagan su publicidad y que son el eje esencial de la galería/tienda Subaquática (calle de Caballero de Gracia 9).

Este centro de arte es un ejemplo de que los tiempos, en España, están cambiando y que la cultura urbana relacionada con los *skaters* y el *hip hop* pasa a formar parte, como ocurrió hace año en los países anglosajones, de la cultura oficial. Algunos ejemplos son la compañía de baile de Danni Pannullo; la representación de *El Quijote en clave de Hip Hop* que se presentó hace unos meses (bajo el auspicio de Radio Nacional, Radio 3 y con la colaboración de Luis Antonio de Villena) en la Biblioteca Nacional; la colaboración en directo entre raperos como Nach y poetas digamos «ortodoxos» como Félix Grande y, por supuesto, la gran exposición que ofrece hasta el próximo domingo la Fundación Canal (calle de Mateo Inurria, 2) de la obra sobre papel de Keith Haring, el artista urbano que más alto ha llegado dentro del *establishment* artístico y que junto a Basquiat, abrió oficialmente la brecha de esta corriente.

En Subaquática, ahora mismo se puede ver la exposición de 3 TT Man y Remed, dos artistas que combinan técnicas típicas del arte urbano como *sprays* o plantillas con lápices, rotuladores acrílicos. Este local del centro de Madrid es perfecto para conocer a los grandes nombres de este género y también para, si no se puede comprar directamente la obra, optar por alternativas más baratas como camisetas de artistas como Basquiat, libros (especialmente recomendables el de Nuno Valerio, editado por Rojo o *Concrete Canvas: Skateboarder's*

'GRAFFITEROS' Y ARTISTAS PLÁSTICOS URBANOS SE HAN CONVERTIDO EN FETICHES DE MODERNIDAD



Una de las obras de Keith Haring expuesta en el Canal. / EL MUNDO

Art, sobre artistas visuales vinculados a la cultura skate), muñecos, pósters, cojines (de la marca Toy2r, difícil de encontrar en nuestro país) o vídeos de este género y también dedicados a grandes maestros que han inspirado a las nuevas generaciones, como Bill Viola o litografías que rondan los 30 euros. Aunque uno de los *must* de la tienda son sus complementos, como las zapatillas *zvezdonchka*, de Nike, en edición limitada, diseñadas por Mark Newson y que cuestan 200 euros... algo así como los *Manolos* de la estética callejera.