



Este helicóptero no tripulado (Camcopter S-100) destaca por la estética de su diseño aerodinámico

Creaciones de chocolate artesanal, percheros realizados con botellas recicladas, muebles «correalistas», artísticas portadas de cedés, música electrónica intemporal... **El diseño austriaco muestra sus propuestas más innovadoras en la Fundación Canal**

Del robot aéreo a las esculturas-sofá

TEXTO: MABEL AMADO FOTOS: FUNDACIÓN CANAL

MADRID. «El diseño constituye, ante todo, un proceso creativo que puede incluir tanto la elegancia de una ecuación matemática como la elaboración de productos inteligentes o la música...». Esta reflexión de Christian Knechtl, del estudio Eok, resume a la perfección el espíritu de la exposición que organiza y que acaba de abrir sus puertas en la Fundación Canal.

«U.D.A. Últimos diseños austriacos» da entidad a una colorista muestra que coincide con la presencia de Austria como país invitado en ARCO. Está formada por tres proyecciones y más de cuarenta trabajos de artistas contemporáneos de este país centro europeo que exploran la ampliación de los contenidos del término «diseño». Desde prototipos asombrosos y novedosos experimentos científicos, a originales muebles, prendas de vestir o accesorios, pasando por música, estética publicitaria, ecología, reservas genéticas alternativas... Todas estas creaciones —algunas en campos que pensaríamos improbables— invitan al público a redescubrir el diseño que inunda nuestro entorno y que a menudo se vuelve casi invisible por su cotidianidad.

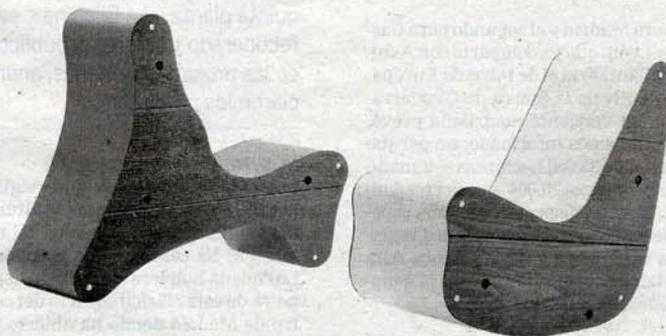
Para una mejor comprensión, la exposición se ha dividido en cuatro áreas: «Tecnología», «Iconos», «Códigos» y «Hoy». La primera recuerda que la búsqueda de nuevas soluciones a problemas científicos o técnicos es un proceso creativo. Por ello encontramos piezas como un experimento de teletransportación cuántica, del físico Anton Zeilinger y su equipo, así como el Camcopter S-100, helicóptero no tripulado que destaca por la estética de su extraordinario diseño dinámico.

«Iconos» hace referencia a las ideas



Esta exposición reúne en el apartado «Códigos» ejemplos alejados del llamado «ruido publicitario»

adelantadas a su tiempo, como las cristalerías de Adolf Loos, los muebles «correalistas» desarrollados en colaboración con el Centro Friedrich Kiesler, el sillón «Galaxy» de Walter Pichler, que recuerda la navegación espacial, o los modelos reducidos y abstractos ins-



Agua vitalizada de Grander (izquierda). Mueble y mecedora «correalista» (arriba). Hervidor de agua (abajo) de Thomas Hasenbichler

pirados en los muebles de consulta de psicoanálisis encargados por Hans Hollein. Sin olvidar los creativos trabajos de West o Wurm.

Y como también damos forma a nuestro entorno a través del diseño gráfico o la música, esta exposición reúne en el apartado «Códigos» ejemplos alejados del llamado «ruido publicitario». Son los diseños de Tina Frank para portadas de cedés, la instalación artística de Steinbrenner y Dempf o la música electrónica de Hans Platzgumer.

En «Hoy», los diseños aúnan inteligencia y jovialidad. Es el caso del «Teblume», hervidor portátil con encendedor de Hasenbichler; los percheros y la «Ping meets table» del estudio Walking Chair, o los anillos de Klaudia Jost.

En definitiva, y como reconoce el comisario, toda una mezcla de diseños para «espacios sonrientes»...



Qué: «U.D.A. Últimos diseños austriacos». **Dónde:** Fundación Canal (Mateo Inurria, 2). **Cuándo:** Hasta el 5 de marzo. **Comisario:** Christian Knechtl. **Horario:** De lunes a sábado, de 11.00 a 20.00. Domingos y festivos, de 11.00 a 15.00. **Entrada:** gratuita.