

## Thomas Grünfeld, 'Mistifs y Eyes Paintings'

AMALIA GARCÍA RUBÍ

Hace tiempo que **Thomas Grünfeld** (Opladen 1956) dedica gran parte de sus indagaciones artísticas al curioso mundo de la taxidermia, pero es esta la primera vez que presenta en una galería madrileña sus últimos trabajos en este ámbito. Por ello, además de por la envergadura que entrañan siempre los proyectos de tan genial creador alemán, esta exposición de la sala Metta puede suscitar un doble interés en el espectador afín a lo nuevo y sorprendente.

La muestra, selección de sus conocidos *Mistifs* (Mixtificaciones o simplemente Mixtos), está integrada por varias piezas de taxidermia de diferentes especies animales, deliberadamente alterados, mutilados y recompuestos creando una increíble fauna mutante nacida de la imaginación del artista. Este subvertir el orden, traspasar la barrera de lo correcto, este infringir las leyes de la naturaleza para convertir lo normal en algo contrario a lo familiarmente aceptado, es un desafío a la creación que trata de hacernos reflexionar sobre el verdadero alcance de la fantasía y su versatilidad frente a la razón, la lógica, la supuesta armonía reinante en la naturaleza. Así, el absurdo se torna realidad que desconcierta y al mismo tiempo incita nuestra curiosidad hacia lo improbable. En la historia del arte así como en la literatura existen antecedentes a este respecto, ya sea a través de la ficción o de la realidad, con la finalidad de transgredir los dictados de la ciencia en aras del asombro ante la creación de seres binarios mediante la metamorfosis de sus partes. Quizá el caso más célebre sea el de Leonardo da Vinci, quien desde muy joven se sintió atraído por el juego con la naturaleza inventando seres horrendos y terroríficos a partir



Obra de Thomas Grünfeld

de sus conocimientos biológicos, como lo constata uno de sus biógrafos, Marcel Brion: "...disfrizó un lagarto con alas de murciélago para crear un monstruo...".

Está claro que la intención de Grünfeld no llega tan lejos como las ansias experimentales de Leonardo, pero sí comparte la fascinación por lo extraño y diferente, acaso con el único objetivo de exhibir sus inéditas criaturas sin dar mayores explicaciones.

Junto a sus piezas animales, Grünfeld presenta los "*Eye Paintings*", creados a partir de la dispersión de ojos de cristal empleados normalmente en el oficio de la taxidermia, sobre un plano de resina monocroma o un lienzo de pared pintado. Estas obras, cuyo soporte y superficie reafirman el valor estético-decorativo de su materialidad minimalista, entrañan también una actitud autocomplaciente, planteando la posibilidad de ser el propio observador observado a través de las miradas anónimas que emergen misteriosas desde ese espacio indeterminado, inundado de color o de no color, abismal e ilimitado que se extiende ante nosotros.

• Galería Metta, c/ Villanueva, 36. Hasta finales de febrero.

## Últimos diseños austriacos en la Fundación Canal

La Fundación Canal presenta una original exposición sobre diseño austriaco actual. La muestra coincide con la presencia de Austria como país invitado en la próxima edición de ARCO 2006, siendo además un referente no sólo para artistas

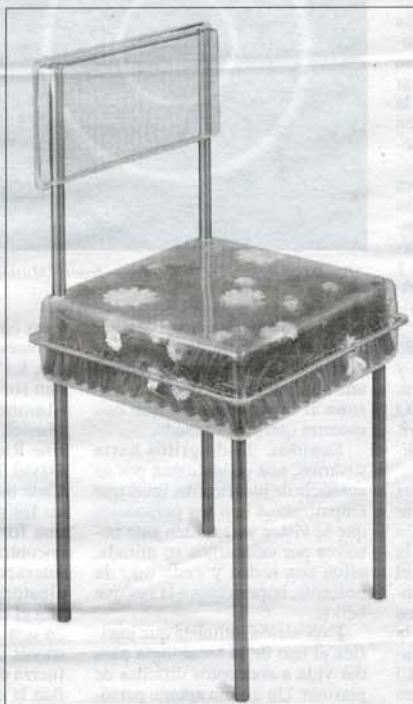
sino también para todos aquellos interesados en el mundo de las nuevas tendencias estéticas para el objeto de uso. "*Últimos diseños austriacos*", agrupa más de cuarenta trabajos realizados por artistas contemporáneos del país centro-europeo en el terreno del diseño y las artes gráficas. El contenido de esta exposición hace especial hincapié en la importancia del diseño no sólo en la funcionalidad de utensilios domésticos, sino también en otras áreas como la música, la ciencia o la moda. Asimismo, a través de estas obras que aúnan belleza y práctica, se pretende hacer reflexionar al espectador sobre la amplitud del concepto actual de "diseño" como una disciplina que afecta a todos los ámbitos sociales, aludiendo también a la conciencia ecológica del ciudadano. La muestra configura un amplio recorrido que abarca desde el diseño clásico de objetos y muebles hasta las novedades más creati-

vas e ingeniosas surgidas dentro de las nuevas tecnologías, el diseño industrial o la arquitectura. Entre estas propuestas exploratorias destaca el experimento de "teletransporte cuántico", único en el mundo, presentado por el físico **Antón Zeilinger**; los

anillos móviles, los percheros realizados a partir de botellas recicladas, el diseño interactivo de la lámpara *cut light*, la taza de silicona con mechero portátil, las prendas de vestir basadas en los *body concepts*... Todo ello es obra de un elenco de artistas austriacos entre los que encontramos a **Erwim Wurm, Franz West, Claudia Jost, Pichler, Schiebel, Thomas Hasenbichler, Polka**...

La exposición ha sido dividida en cuatro áreas temáticas: 1. *Iconos*, analiza la gran cantidad de ideas que nacen adelantadas a su tiempo y que impulsan nuestra vida diaria con auténtico derroche de creatividad; 2. *Hoy*, sección dedicada al objeto cotidiano inteligente y divertido, a través de nuevos materiales y sistemas que combinan arte y vida; 3. *Tecnología*, donde se explica cómo encontrar soluciones a los problemas científicos mediante el diseño, todo un desafío creativo; 4. *Códigos*, apartado destinado a reflejar nuestro entorno a través de la música como una realidad que precisa de un diseño gráfico respetuoso así como de nuevos sonidos tendentes a la originalidad.

• Fundación Canal, c/ Mateo Inurría, 2. Hasta el 5 de marzo.



"Be occupied chair", trabajo del estudio Walking Chair

## Miguel Río Branco, 'Azules'

La galería Oliva Arauna presenta en Madrid una amplia exposición dedicada al artista brasileño **Miguel Río Branco**, referente obligado dentro del panorama fotográfico mundial y una de las figuras claves en el desarrollo de la poética realista de la imagen. Alrededor de una

treintena de fotografías de gran formato pertenecientes a la serie *Azules*, dedicada a los automóviles y fachadas de La Habana vieja conforman esta muestra, íntegramente realizada en cibachrome en color de 120 x 120. Amante de la fotografía callejera tomada desde la mirada sensible y siempre atenta de aquellas cosas, lugares, personas en apariencia insignificantes, Miguel Río Branco observa la realidad a través del fragmento experimental, escogiendo motivos aquí y allá para luego reinventar su propia escena. *Azules* nos traslada a un determinado contexto definido por el objeto, por el detalle, por el color y la luz que dan a cada imagen o fracción de realidad gastada, un halo de melancolía, de dramática soledad. Asimismo, existe en casi toda la obra de Branco una estrecha vinculación entre fotografía y cine, dos medios bien conocidos por este gran artista, concebidos desde su formación documentalista pero sin descuidar los aspectos de una estética que va más allá de la denuncia social para adentrarse en el magnetismo ejercido por el poder de la belleza interior y exterior de lo visible. Un constante aparecer y desaparecer ritual que lleva al movimiento congelado, el collage o la repetición de la imagen

como una secuencia interminable. Entre improvisación y reflexión se desenvuelve el trabajo de un autor interesado además por el contenido metafórico de la obra más allá de su evidencia material.

Fotografía, instalación (*Blue Tang, Out of Nowhere*), proyecciones (*Between the eyes, The Desert*), cortometrajes... la actividad incansable de Miguel Río Branco en todos estos campos ha convertido su producción artística en una de las más interesantes de nuestro tiempo, avalada además por la interminable lista de exposiciones internacionales que jalona su trayectoria.

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, en 1946. Hijo de un diplomático brasileño nacido en París, ciudad por la que el artista sentirá una gran atracción, Miguel Río Branco vive actualmente en Río de Janeiro. En 1972 expone por primera vez fotografías y en 1980 es fichado por la Agencia Magnum, publicando sus trabajos en prestigiosas revistas como *National Geographic* y *Photo Magazine*. Entre sus últimas grandes exposiciones destaca la celebrada en la Casa Europea de la Fotografía el pasado noviembre de 2005.

□ A. G. R.

• Galería Oliva Arauna, c/ Barquillo, 29. Hasta el 3 de marzo.



GALERIA DE ARTE  
**LA PINACOTECA**

1894

C/ Andrés Torrejón, 8 (Frente a la Real Fábrica de Tapices)  
28014 Madrid • Tel. 91 501 78 91 • Fax 91 501 78 92  
www.la-pinacoteca.com • info@la-pinacoteca.com



"CABEZA COLLAGE", técnica mixta, 46 x 38 cm

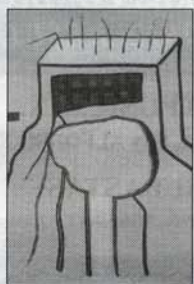
EXPOSICIÓN

**JOAQUÍN  
HIDALGO**

DEL 7 AL 25 DE FEBRERO

**dionis  
bennassar**  
GALERÍA DE ARTE

San Lorenzo, 15 • 28004 Madrid  
Tel.: 91 319 69 72 • Fax: 91 308 46 35  
dionisbennassar@dionisbennassar.com  
www.art-es.com/dionisbennassar



**JAUME POMA**

FEBRERO 2006