

Ocio

Elegías arquitectónicas

Arte. La galería Sen, veterana cantera del talento nacional, presenta a un nuevo e inquietante escultor madrileño, Bruno Mezcuca

Bruno Mezcuca

Artista: Bruno Mezcuca. / Formato: Esculturas, pinturas y dibujos. / Lugar: Galería Sen (Barquillo, 43). / Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 h. Sábados: de 11.00 a 14 horas. / Fecha: Hasta el 21 de abril.

★★★★

MARCOS-RICARDO BARNATÁN

Una vez más la madrileña galería Sen, veterana cantera de grandes artistas españoles, abre sus puertas a un artista joven e inédito hasta hoy, para darle la oportunidad de mostrar una obra singularísima y de una desbordante calidad. Damos aquí la bienvenida al escultor Bruno Mezcuca, del que tenemos sólo dos escuetos datos: nació en Madrid en 1976 y ha trabajado de asistente de Xavier Mascará, un artista que también recibió la *alternativa* en la galería Sen y que en pocos años ha realizado una fulgurante carrera internacional de la mano de la galería Marlborough.

Las esculturas de Bruno Mezcuca, expuestas ahora por primera vez, parecen tener su origen remoto en el Malevich más fúnebre y casi todas guardan en su interior un negro corazón de madera. A veces ese corazón de geometría anómala está prácticamente desnudo, sostenido sólo por sus patas de hierro o encapsulado en una urna transparente de aire, mientras que otras veces aparece velado por una tela negra o preso en una jaula siniestra. Pero en todas las piezas hay siempre un núcleo constante que palpita y da sentido a la inquietante composición. Negro corazón de geometría o blancas escaleras que ascienden o descienden hacia ninguna parte. Orificios en la madera, circuitos que intentan penetrar en la materia ajustada, caminos sugeridos para conocer lo profundo o internarnos en lo que nos es desconocido.

Ser escultor es un ejercicio difícil, más aún en este tiempo del arte tan resbaladizo en el que los límites de los géneros están muy borrosos y el espacio tan lleno de creadores de objetos antojadizos. Habitar el vacío es un desafío muy heroico y Mezcuca lo asume con mucha valentía y también con una sabiduría que quizá le da una voluntariosa convivencia con los materiales con los que trabaja.

No parece haber nada azaroso en cada uno de los movimientos necesarios para sus construcciones arquitectónicas, nos da la impresión de que todo está muy me-



Vista parcial de una de las obras de Mezcuca que se muestran en la galería Sen. / EL MUNDO

dido, incluso cuando mancha de negro o deja sin acabar una superficie, cuando busca una cierta imperfección, unas grietas, unas heridas sin cicatrizar.

Hay algo fantasmagórico y elegiaco en estas arquitecturas extrañas, una melodía siempre irregular que parece discrepar

de lo normal. Esa sombra escabrosa se hace más intensa en algunas piezas como en la gran jaula que se muestra en la planta superior, pero merodea ansiosa por casi todas. Incluso las pinturas sobre cartón respiran esa misma sensación de angustia que logra conmovernos.

exp2006ocio



EXPO-OCIO 2006 • la feria del tiempo libre
30ª edición • del 11 al 20 de marzo
de 11:00 a 21:00 horas

www.expo-ocio.es



Feria Oficial de la
Comunidad de Madrid



Christo y Jeanne-Claude, en el Canal

E. M.

La Fundación Canal acogerá el próximo mes la primera gran exposición en España sobre Christo y Jeanne-Claude, una pareja de artistas que lleva más de 40 años suscitando el interés general con sus *objetos envueltos* y sus intervenciones en el entorno. La muestra, que se inaugurará el próximo miércoles 5 de abril, está coordinada por Josy Kraft, experto en la obra de Christo.

La exposición ofrecerá, según fuentes de la Fundación, una visión integral de la obra de Christo y Jeanne-Claude a través

de más de cien piezas, en las que se incluyen obras de técnicas mixtas, fotografías y objetos. Sus actuaciones consisten principalmente en rodear espacios o envolver objetos y, en los últimos años, monumentos. De este modo, oscurecen y acallan temporalmente la utilidad de los elementos intervenidos, y logran alterar la percepción de todo su contexto.

Entre los trabajos recopilados destacan los del Pont-Neuf de París, el recubrimiento de una franja de costa en Little Bay (Australia), la cortina tendida a lo largo del Cañón del Colorado, la valla en el norte de California, las islas rodea-

das en la Bahía Biscayne de Miami o, más cerca, el proyecto para envolver la Puerta de Alcalá de la capital. También se exhibirán, por su importancia, numerosos proyectos que finalmente no vieron la luz.

Las piezas exhibidas recorren las tres fases creativas que componen el trabajo de Christo y Jeanne-Claude: imaginación, realización y memoria, y las diferentes técnicas que emplean en cada una de ellas.

Christo y Jeanne-Claude. Del 6 de abril al 9 de julio en Fundación Canal (Mateo Inurria, 2)

A pie de Caye

Zapatero, la promesa

CAYETANA GUILLÉN-CUERVO

Los ojos transparentes. Te los clava y crees que te resbalas alrededor de su pupila. Un abismo. Turquesa como el azul de Formentera, que siempre ves el fondo. Me cae bien Zapatero, qué le vamos a hacer. Se cree lo que te cuenta, se lo cree y lo defiende con la fe que consigue convencer a un daltónico de que cada matiz es distinto en la paleta de colores. Con la fuerza que te da la razón cuando la causa vive en lo más profundo de tu alma, cuando las cosas están claras, y aparecen como una luz entre esas sombras que los demás se empeñan en defender como lo más coherente. Que vehemencia vale con amor, con consciencia, con ganas de mejorar las cosas. Después de que secretos y mentiras nos dejaran sin ganas de creer en nada que conectara con el pseudo-discurso político, vuelve una izquierda que quizá nos permita volver a confiar en ella. En ella en el poder, claro, porque en casa ya estamos nosotros, no necesitamos quien nos convenza.

Mirar atrás y comprobar que hace muy poco tiempo era imposible imaginar lo que hoy se integra entre nosotros como si nada. Como ejemplo, hace muy poco tiempo cientos de amores se escondían detrás de sus ventanas, aterrados, sin rozarse las manos por si alguien miraba de reojo, por si alguien corría a ensuciar el afecto y la vida en común, con una burla, una sentencia o la absurda seguridad que otorga a los más necios tratar con la supuesta minoría. Hoy se visten de blanco para jurarse amor eterno ante la ley y eso, les guste o no a los que se giraban para mirar de arriba a abajo, era una cuenta pendiente y necesaria, una deuda arriesgada que iba de mano en mano con la esperanza de que el siguiente se encargara de desenmascarar el carnaval.

Y casos como el de la niña Alba dejan claro que es mejor afrontar el problema que pasarlo como un vulgar canuto para que fume otro porque intuyes que el colocón puede ser incómodo o peligroso.

Zapatero aterrizó clavando su abismo azul turquesa en los problemas que pedían solución desde hace años y que nadie se atrevió a formular en alto y con mayúsculas. Se le tiran al cuello. Se ha puesto a cocinar los platos más complejos y todos a la vez y me consta que hasta su propia gente le pide a veces calma en la sobremesa. Pero él sigue, desenredando la madeja, harto de que se archive todo, de que se aparte por miedo, por prudencia, por pereza, por huevos, por desgana.

Mientras María Teresa Fernández de la Vega y Leire Pajín comprobaban en vivo y en directo en Maputo cómo el movimiento feminista tiene hoy su corazón en las mujeres africanas, sin duda las más determinantes para su sociedad y a la vez la más maltratadas, Zapatero hablaba en La Moncloa de la Ley de Igualdad y la de Dependencia ante 200 mujeres invitadas a celebrar su día y aseguraba que no hay mejor diálogo social que la igualdad entre hombres y mujeres. Que las empresas que favorezcan la mayor presencia femenina, incluidos los cargos de responsabilidad, y que conquisten la igualdad de salarios, funcionarán mejor. Y con ellas, mejorará sin duda la calidad de nuestra economía. No sé. Hablar de la igualdad no es nuevo. Ni prometer burbujas en la conquista de derechos. Lo verdaderamente nuevo, quizá, sea creérselo.

ME CONSTA QUE HASTA SU PROPIA GENTE LE PIDE, A VECES, CALMA EN LA SOBREMESA. PERO ÉL SIGUE