

# “En mi vida sólo la cámara me ha hecho reflexionar”

ALBERTO GARCÍA-ALIX (LEÓN, 1956), PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 1999 Y PREMIO DE CULTURA 2004 DE LA COMUNIDAD DE MADRID, HA DESEMPOLVADO SUS NEGATIVOS DE LOS AÑOS OCHENTA PARA MOSTRARNOS ESA AGITADA EXPERIENCIA VITAL Y SU PRIMER ENCUENTRO CON LA FOTOGRAFÍA EN UNA EXPOSICIÓN EN LA FUNDACIÓN CANAL QUE SE COMPONE DE CIENTO FOTOGRAFÍAS Y DOS DIAPORAMAS DONDE GARCÍA-ALIX MUESTRA LOS ENCUENTROS DE SU JUVENTUD. SU PEQUEÑO CUERPO TATUADO Y SU MINUCIOSA Y DISTANTE MIRADA PIERDE HOY PROTAGONISMO FRENTE A SU EXTENSA, ESTIMULANTE Y APLAUDIDA TRAYECTORIA QUE POSITIVADA EN FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO NOS ENSEÑAN EL MADRID QUE ÉL VEÍA Y VIVÍA.

COMPLETA ESTA MUESTRA “TRES VIDEOS TRISTES”, TRILOGÍA EN VIDEO REALIZADA EN PARÍS, TRAS ENCONTRARSE CON ESTE MEDIO DE EXPRESIÓN, Y QUE MUESTRA UNA MIRADA INTERIOR QUE TRANSMITE A TRAVÉS DE IMÁGENES Y SU VOZ.

**¿Cómo ha sido volver a los años ochenta?**

Era un trabajo pendiente, soñado hace años y nunca realizado. Estando en París comencé a revisar el trabajo y pensé que si no se enseñaba se perdería en el tiempo.

**¿En qué consiste la exposición?**

Son las fotos con las que aprendía, con las que me formé y me enamoré de la fotografía. Son las fotos del descubrimiento y de la formación.

**Comenzó como autodidacta, con una cámara en sus manos, ¿cómo era ese García – Alix?**

Sólo hacía fotos de mi entorno más íntimo. Hasta el año 86, que es cuando me profesionalizo.

**Y esa decisión, ese paso, ¿cómo sucede?**

Desde el año 81 exponía en Madrid y en el 84 expongo en Londres, pero todavía la fotografía no me aportaba la economía suficiente para vivir de ella.

**Siempre imágenes de su entorno, casi un documental de su vida.**

No lo llamaría documental, ojalá lo hubiera sido, pero no lo comprendía así. Mi fotografía era donde yo miraba. No me salía de mi mundo y era allí donde buscaba.

**Y plasmó una época, pero con una visión llena de personalidad.**

Yo no fui el fotógrafo de una época. En los ochenta hacía fotos, pero no fui conocido hasta los noventa. Si hubiera tenido

consciencia de lo que hacía, que no la tenía, me hubiera esforzado más en retratarlo porque era evidente que era un mundo que iba a desaparecer. Yo nunca fotografié la movida, ni tuve la consciencia de documentar nada.

**¿A lo mejor no tuvo la consciencia, pero luego sí que su trabajo ha servido para entender ese Madrid y a ese García – Alix?**

La ciudad de esa época y yo hemos estado muy unidos. Siempre cargando con su cámara y mirando, ¿qué es lo que le atraía?

Fotografiar es un acto voluntario y consciente donde la cámara nos presiona a mirar y automáticamente te lleva a un camino de búsqueda. Hoy pienso que me hubiera gustado ser más consciente del acto fotográfico, fue más un hobby y una pasión, pero muy inconsciente.

**¿Quizás por eso sus imágenes, sus momentos, son tan especiales y reales?**

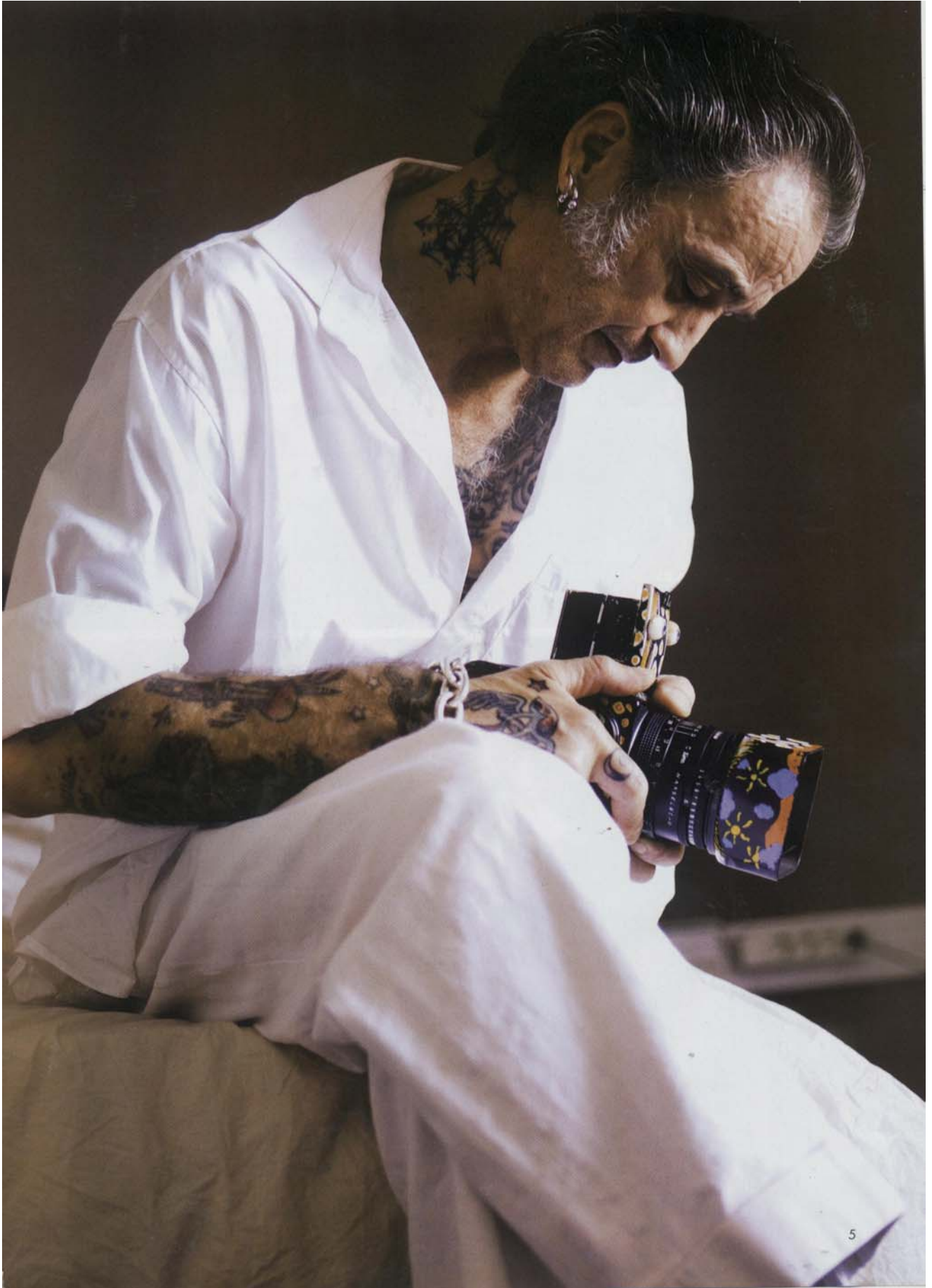
El fotógrafo decide el cómo y dónde mirar. Pero fotógrafos como Miguel Trillo se iban a todos los conciertos, las salas, fotografiaban lo que pasaba. Yo no, yo era un participante y hacía fotos, pero nunca para captar aquello que estaba pasando.

Nunca llevé mi cámara a un concierto a Rockola, primero porque la hubiera perdido.

**¿Le estimulan igual el decenio del 76 al 86, como el del 86 al 96 o el del 2006?**

En La Fundación Canal (c/ Mateo Inurria, 2) se expone “No me sigas...” muestra en la que se reúne una selección de los primeros trabajos fotográficos, etapa que se extiende desde 1976 a 1986.

“Tres Vídeos tristes” es la trilogía París-Madrid en vídeo. Una mirada a través de un montaje de imagen, fotografía, música, conducido por su narración, de las distintas experiencias y emociones que García-Alix ha querido mostrar en esta etapa de creación. Se puede ver en la sala de exposiciones del Canal de Isabel II (c/ Santa Engracia, 125).





“La fotografía no es verdad nunca. La verdad es la que decide el fotógrafo, que te obliga a mirar donde él quiere”.



**“Si hubiera tenido consciencia de lo que hacía, que no la tenía, me hubiera esforzado más en retratarlo, porque era evidente que era un mundo que iba a desaparecer”.**



Todos los momentos son especiales, primero porque cambian las ideas. En los años 70 hay una gran influencia de lo que fue la contracultura americana, donde la transgresión, la provocación, la agitación o el desafío juvenil a las normas son ideas imperantes y un valor en sí mismas. Más tarde las ideas se convierten en políticamente correctas y nadie quiere desentonar, nada de molestar... y luego a lo que hemos llegado...

**¿Qué le mantiene ahí y qué le intimida?**

Me mantiene el deseo de mirar por cámara. Me asusta más la presión que yo mismo me exijo. Ahora soy más crítico y sé cuando me repito, cuando lo hago mal...

**¿Cómo es su relación actual con la fotografía?**

La fotografía nace de un estado interior, de una predisposición a mirar. No todo el día estoy preparado para hacer fotos, pero aún así la presión de coger la cámara me obliga a intentarlo.

**¿Ahora coge la cámara por profesión y antes por diversión?**

Antes no tenía ninguna responsabilidad y ahora muchas veces es trabajo. Y no solamente trabajo, si no que te pides más a tí mismo; ¿qué quiero hacer?

**¿Y le resulta más complicado contestar?**

Me asusta más en el peso de la cámara. Ahora me tengo que predisponer a un camino de búsqueda. Ahora coger la cámara



# LUIS & TACHI

## PELUQUEROS

**¡Ven a conocer Nuestros Salones y disfruta de esta promoción!**

### CHAMPÚ TRATAMIENTO + PEINADO

Promoción válida para 2 Servicios de Champú Tratamiento + Peinado al Precio de 9 € cada uno para utilizarlos en **cualquier Salón presentando esta tarjeta.**

---



### CHAMPÚ TRATAMIENTO + PEINADO

SERVICIO 1       SERVICIO 2

Promoción válida de lunes a jueves. Fecha de Caducidad: 7 de Diciembre de 2006.

Atención al Cliente 902 20 34 56      [www.luisytachi.com](http://www.luisytachi.com)

**Infórmate de los Servicios que te ofrecemos**

|                               |                                |                            |                               |                                    |                               |                                    |                         |                        |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------|------------------------|
|                               |                                |                            |                               |                                    |                               |                                    |                         |                        |
| <small>Pedicura Mujer</small> | <small>Venta Productos</small> | <small>Extensiones</small> | <small>Cabeza Bellota</small> | <small>Instituto Kerastase</small> | <small>Uñas Porcelana</small> | <small>Manicura y Pedicura</small> | <small>Rayos UV</small> | <small>Parking</small> |

Atención al Cliente 902 20 34 56      [www.luisytachi.com](http://www.luisytachi.com)

**Salones Mujer**

- Alcalá, 35 - 91 521 25 40 • Eduardo Dato, 15 - 91 319 70 05 • José Ortega y Gasset, 74 - 91 401 69 49
- San Francisco de Sales, 32 - 91 534 68 31 • C. Comercial Arturo Soria Plaza, Arturo Soria, 126/128 - 91 759 94 91 • C. Comercial ABC Serrano, Serrano, 61 - 91 576 37 00 • C. Comercial La Esquina del Bernabeu, Avda. Concha Espina, 1 - 91 344 12 76 • C. Comercial Equinocio de Majadahonda - 91 639 03 95 • Doctor Castelo, 2 - 91 574 92 95

**El Corte Inglés**

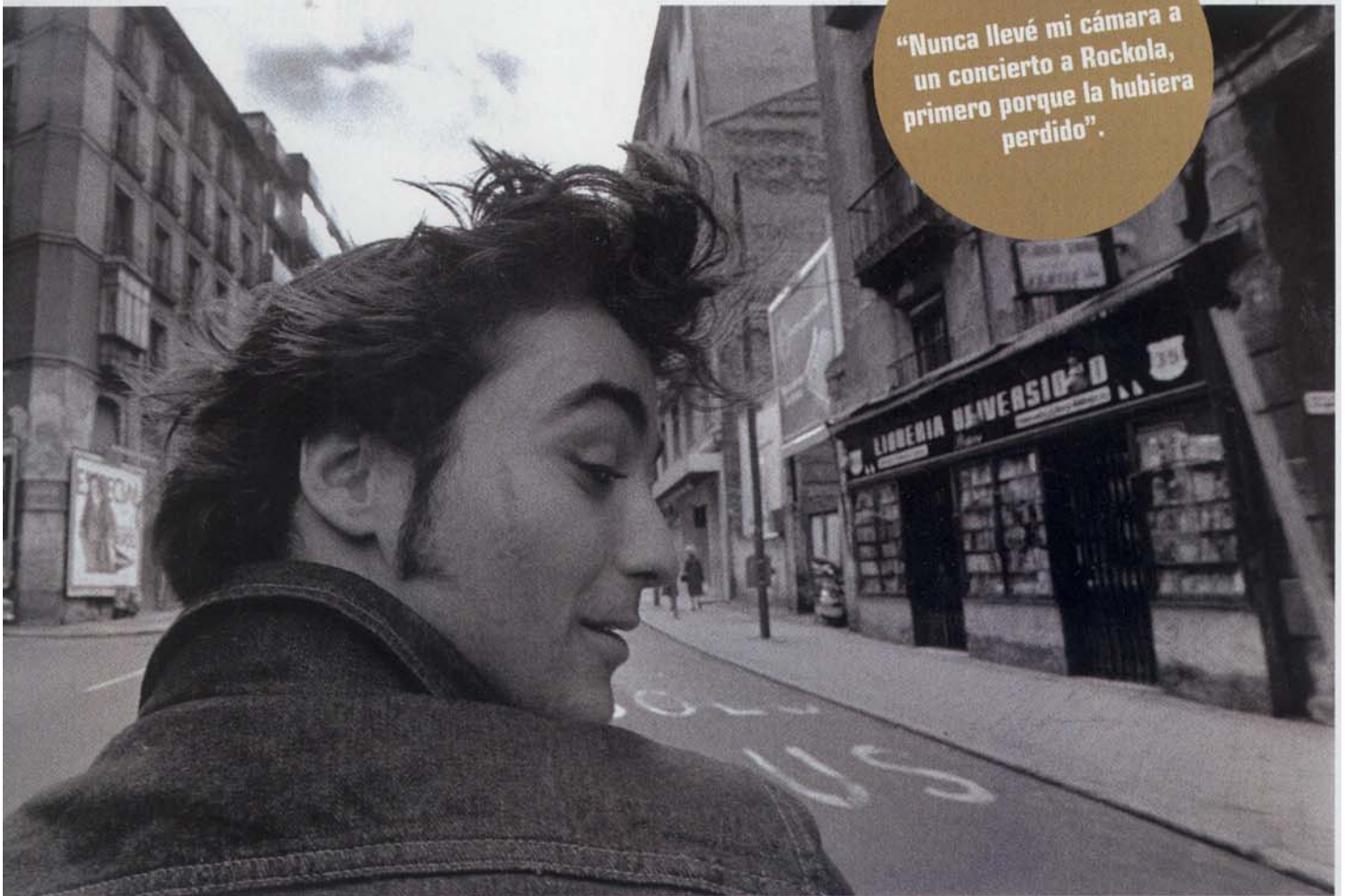
- Castellana - 91 556 56 66 • Goya - 91 577 75 90 • Callao - 91 522 34 50
- BADAJOZ, El Corte Inglés, Planta 1ª - 924 22 71 05

# entrevista



“Ahora me asusta más en el peso de la cámara. Coger la cámara para perder el tiempo es doloroso”.





“Nunca llevé mi cámara a un concierto a Rockola, primero porque la hubiera perdido”.

para perder el tiempo es doloroso.

**¿Encuentra la misma facilidad en hacer posar para su cámara a amigos y demás personajes, ahora que hace treinta años?**

Lo encuentro igual, eso es lo divertido. Han cambiado las cosas y los conceptos, pero mis fotos siempre han sido del encuentro y esos momentos siguen apareciendo.

**¿Y cómo son esos momentos cuando dispara su cámara?**

Siempre son en espacios cortos y para hacer mis retratos tiene que haber una complicidad, primero porque estoy pidiendo, desde cómo colocar los hombros o la mirada... Esa lectura es la que me hace reflexionar, algo que no he sabido hacer en mi vida pero que la cámara sí me ha enseñado. Reflexiono sobre lo que veo, pero lo que veo por cámara. Es un juego, un razonamiento, un desarrollo, algo fascinante que me hace fluir con la cámara entre las manos.

También hago apuntes sobre la ciudad o sobre lo que vivo robando fotos, pero sin llevarme la cámara a la cara.

**¿Es la fotografía verdad?**

La fotografía no es verdad nunca. La verdad es la que decide el fotógrafo, que te obliga a mirar donde él quiere.

**¿Y por qué el título de la exposición: “No me sigas...”?**

“No me sigas, estoy perdido...” es el primer tatuaje que me hice y pensando lo que define esos diez años creo que esa es la frase.

**¿Qué es lo que la sociedad ha visto en sus fotografía para considerarle un gran artista?**

Yo no lo sé. Yo creo que he narrado algo, pero es difícil que el

creador mire hacia sí mismo y haga una reflexión consciente de lo que ven los demás. Yo no puedo, porque cada persona mira una cosa.

**¿Y son esas fotografía hoy, el camino de su vida?**

Como estaba tan cerca de cada una de mis fotografías, también me veo a mí mismo. La fotografía es un camino de ida y vuelta. Veo a quién le hice la foto, pero también recuerdo quien era yo y de qué pie me quejaba.

**¿Como un espejo?**

Yo me veo a mí mismo en cada fotografía, me reconozco en cada imagen. Veo cómo era yo y cómo veía, y por eso es interesante esta exposición, porque con los años se educa el ojo, vamos aprendiendo, quitamos artificios a la fotografía y podemos ver cómo emanan tristezas y alegrías.

**¿Mira con anhelo a los ochenta y a su Nikon F2?**

Lo viví como lo tuve que vivir. Pero no era consciente. Ahora me hace ilusión enseñar mis primeras fotos que muestran cómo aprendí a ver.

**Y en términos culturales ¿hemos ganado?**

Estamos mucho mejor. Yo cuando empecé no tenía la oportunidad de ver ninguna exposición de fotos ni nada de lo que en el arte estaba sucediendo. Quien quiere mirar lo tiene todo a su alcance.

**¿Le falta alguna imagen por encontrar?**

Yo no reflexiono, sucede. Como me pasó en París, que descubrí la construcción de narraciones en video, lo he hecho y me ha gustado y satisfecho... lo que venga más tarde no lo sé.