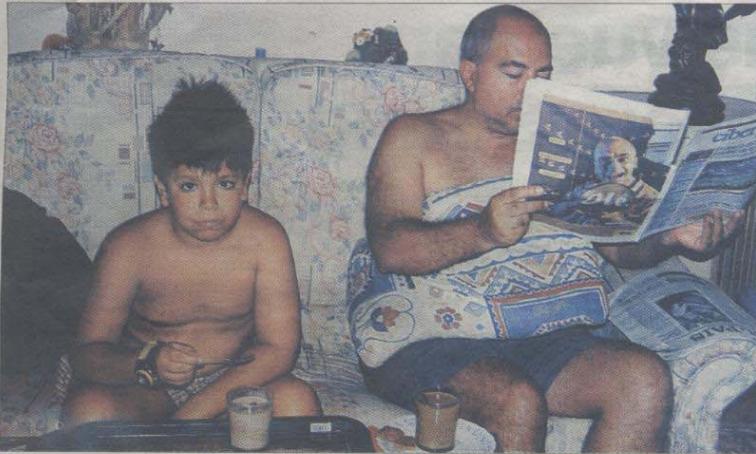


Imágenes íntimas ▶ La afición por el retrato

Páginas 72 y 73 <<<



▶▶ Pedro Almodóvar aprovechó unas vacaciones veraniegas en la isla de Menorca para tomar esta instantánea de su hermano Agustín y su sobrino.



▶▶ Mickey Rourke acapara casi en exclusiva la atención del objetivo del cantante Bryan Adams.

Una exposición revela la atracción de 25 creadores por la fotografía

▶ Pedro Almodóvar, Lou Reed y Bryan Adams se convierten en fotógrafos de ocasión

MERCEDES JANSA
MADRID

Los famosos están siempre bajo los focos, son observados constantemente. Pero a ellos también les gusta mirar. A la rutilante estrella de Hollywood -Richard Gere- y al circunspecto escritor del siglo XIX -Emile Zola o Víctor Hugo- les une una misma pasión: la fotografía. Los trabajos de 25 fotógrafos insospechados, que se exhiben en la Fundación Canal de Madrid, dentro del festival Photo España, muestran los objetos, personas y experiencias vitales que han considerado necesario plasmar en una imagen.



▶▶ El director de cine Carlos Saura, autorretratado, en una de las pocas imágenes en color que pueden verse en la exposición.

«Nadie puede resistirse a la fascinación de la fotografía», afirma la comisaria Enrica Viganò, que ha reunido más de 140 fotos en las que las celebridades abren el objetivo de

sus cámaras como si fuera el cajón de sus secretos y mundos más desconocidos para el gran público.

Es ya leyenda la fotografía realizada por Yul Brynner a Dalí que a su

vez retrata a una jovencísima Amanda Lear. Jeff Bridges prefiere el interior de un rodaje antes de que Michelle Pfeiffer se tire sobre el piano de los fabulosos Baker Boys. Bryan Adams muestra la fragilidad de un Mickey Rourke decadente pero seductor. Lou Reed rinde homenaje, en color, a su querida Nueva York. Y el bailarín Mikhail Baryshnikov, a la danza, sea un estréptis o un merengue dominicano.

Entre los escritores prima el culto al ego: casi todos se autorretratan. Los directores Carlos Saura, Luchino Visconti y Giuseppe Tornatore se emparentan mediante el neorealismo del mundo que les rodeó en los años cincuenta. Caso aparte es Pedro Almodóvar que prefiere los juegos de reflejos de los carteles de *Volver* y *Hable con ella*, y una imagen familiar que bien podría formar parte de su filmografía. =

Loop logra situar a BCN en el mercado del videoarte

▶ El Hotel Catalonia exhibe las obras de 44 artistas de todo el mundo

ANNA LASHERAS
BARCELONA

Cuando el artista francés Jean-Luc Vilmouth viajó en el 1997 por todo el mundo, su principal obsesión era conseguir personas dispuestas a dejarse querer por su cámara. Cientos de voluntarios de diferentes culturas, edad y opción sexual se enfrentaron al reto de conquistar el objetivo de una cámara. El resultado es una cinta que muestra la seducción como una forma de comunicación y que fascina también al público de la 5ª Feria Internacional de Videoarte Loop-07, que ayer echó a andar.

El Hotel Catalonia ha convertido sus habitaciones en salas de exhibición donde se pueden contemplar las obras de 44 artistas de todos los rincones del mundo. Hay vídeos para todos los gustos. Divertidos, tristes, sorprendentes y curiosos, que, contemplados en una pantalla plana desde un sillón en un cuarto de baño, se ven de otra manera.

ESTILO MUY POP // También se puede ver el vídeo del mediático juicio de O.J. Simpson en versión animación, hecho por el artista alemán Kota Ezawa. La obra de este artista consiste en trasladar imágenes reales a dibujos con un estilo muy pop. Es el mismo estilo que usó para las ilustraciones del vídeo de la luna de miel entre Pamela Anderson y Tom-



▶▶ Unos visitantes contemplan *You and me*, de Jean-Luc Vilmouth

my Lee, que causa mucha revuelo entre los visitantes.

Shit happens, de Andrés Michelena, es una recreación onírica de la trágica historia de dos madres que

asesinaron a sus hijos alegando que Dios se lo había dicatado. Un vídeo que, como toda la feria, no dejará indiferente a los visitantes, que pueden recorrerla hasta el 3 de junio. =

ideas
RAFAEL Tapounet

El rock de la guardería

Hay que hablar de un proyecto bonito: el Minimúsica. Un infimo festival de rock para niños que se celebra una vez al mes siempre que las autoridades municipales no dispongan otra cosa. El pasado sábado sí dispusieron otra cosa y un absurdo problema de competencias funcionariales obligó a cancelar la quinta edición de la muestra, que iba a tener lugar en el Centre Cívic Les Basses.

El Minimúsica nació a finales del pasado año por iniciativa de La Colazione, una plataforma creada para promover proyectos musicales con los que dar salida a solistas y bandas de Barcelona que operan en los márgenes del mercado, cuando no directamente en la cuneta. La idea de montar conciertos para un público infantil partió de la constatación de que la cultura musical de los niños de hoy se limita en muchos casos a unos referentes salidos de la tele que nada tienen que ver con ellos y que les hurtan la posibilidad de descubrir que detrás de la música puede haber perso-

Los grupos adaptan su repertorio y orillan cualquier asomo de cinismo

nas de verdad tocando instrumentos y cantando.

Así que la gente de La Colazione decidió poner a grupos de pop y rock a actuar frente a criaturas de entre cero y nueve años, a ver qué pasaba. Y lo que pasa es algo fenomenal. Los músicos, obligados a captar la atención de un público sin prejuicios pero muy exigente, adaptan su repertorio y orillan cualquier asomo de cinismo, lo que está muy bien; los chavales descubren la experiencia de la música en directo y, en el peor de los casos, disfrutan viendo a unos señores mayores hacer el ganso, y los padres asisten a un espectáculo infantil que no resulta demasiado embarazoso ni humillante para nadie. Y todo por el módico precio de nada.

Les contaba al principio que la última cita del Minimúsica se tuvo que suspender. Pero cuando la providencia cierra una puerta, abre una ventana, y el festival Primavera Sound ha pedido este año a La Colazione una programación de bolsillo para amenizar la estancia de los niños en la guardería instalada en el recinto. Entre hoy y mañana pasarán por allí grupos como Tarántula, Las Dolores, Coconot, Albaialex o Manos de Topo. Y ya se prepara una próxima edición. Si yo tuviera mando en alguna televisión, les daba un programa pero ya.