

UN RECORRIDO QUE, AUNQUE
CON DIFERENCIAS EN LAS CA-
LIDADES DE LAS PROPUESTAS Y
EN EL RIGOR DEL MONTAJE, NO
ABDICA FRENTE A LA AMNESIA Y
EL DESATINO DE ESTOS DÍAS

subalternidad de la vida y su destino
cruel exhibe su verdadero rostro.

Por su parte, el griego Stratos Kalafatis, con su *Diario fotográfico* (Centro Cultural Aguirre), revela un universo colorístico abocado a la mirada introspectiva de los accidentes cotidianos que resulta interesante por las posibilidades retóricas que se derivan de sus imágenes. Ellas son la evidencia de ese espíritu de negociación entre lenguajes que sustantiva la estética contemporánea. Y estas preocupaciones, en parte, se ven reflejadas en *VideoSpain. Diez años de videocreación en España* (Escuela de Artes y Oficios y Fundación Antonio Pérez), donde, a través de 22 artistas, se emprende un recorrido por la historia del medio en el campo artístico español, advirtiendo de ciertas regularidades en el uso del lenguaje y en la estructuración de contenidos asociados al absurdo, lo cotidiano-(in)trascendente y la yuxtaposición y transversalidad de signos discursivos mediante la mezcla de formas de decir, así como la recuperación de actuaciones estéticas posmodernas.

NOVEDAD DE NOVEDADES. Una novedad en los marcos del festival ha sido la intervención del fotógrafo francés Jean-Marie del Moral, cuya exhibición ha resultado ser un hermoso libro editado por La Fábrica. El mismo consiste en un recorrido, perspicaz y delicado, por el universo más personal de Antonio Pérez, registrando así su obsesión por el objeto encontrado, su literatura y manías de acumulación que han devenido en una postura estética ante la vida y el arte. En las mismas salas de la fundación y con la muestra *Antonio Saura. Moi. 18 serigrafías a partir de retratos de Antonio Saura realizados por Carlos Saura*, en la que se evidencia la estrecha relación entre los hermanos y el reciclaje de influencias, termina un recorrido que, aunque con diferencias notables en las calidades de las propuestas y en el rigor del montaje, no abdica frente a la amnesia y el desatino de estos días. ■

TÓCALA OTRA VEZ.

A LA DERECHA, DE ARRIBA ABAJO, «LOU REED SNAPPER», DE LOU REED, Y «NEIL EN LA CASA DE STEPHAN». FOTO TOMADA POR GRAHAM NASH

ARCA 35



POSESIONES IMAGINARIAS

FOTÓGRAFOS INSOSPECHADOS

COLECTIVA
FUNDACIÓN CANAL. MADRID
C/ MATEO INURRIA, 2
COMISARIA: ENRICA VIGANÓ
HASTA EL 22 DE JULIO

L. REVUELTA

«Recientemente la fotografía se ha transformado en una diversión casi tan cultivada como el sexo y el baile, lo cual significa que la fotografía, como toda forma artística de masas, no es cultivada como tal por la mayoría. Es sobre todo un rito social, una protección contra la ansiedad y un instrumento de poder... Si las fotografías permiten la posesión imaginaria de un pasado irreal también ayudan a tomar posesión de un espacio donde la gente está insegura». Susan Sontag escribió su ensayo *Sobre la fotografía*, al que pertenecen estos breves párrafos, a mediados de la década de los setenta, cuando la foto empezaba a dibujarse como lo que hoy es. Ya había traspasado las fronteras de la curiosidad historicista, un extraño prodigio técnico captador de sombras, y tenía un pie en el nuevo mundo de la popularización o democratización: una cámara al alcance de todos. Aún se encontraba en tierra de nadie, aunque ya eran varios los fotógrafos que por artistas se podían hacer pasar, no se había asistido a la absoluta consagración de un medio o de un lenguaje que hoy arrasa en los mercados del arte.

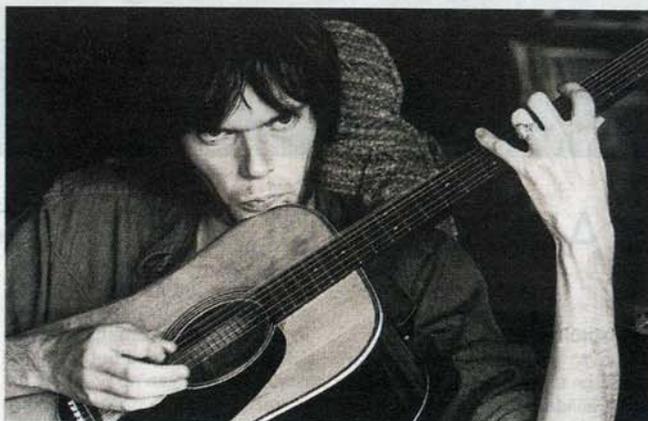
CON NOMBRES Y APELLIDOS.

En esta edición de PHotoEspaña, la del décimo cumpleaños, donde podemos ver muchas exposiciones de fotógrafos que ya ha abandonado esta denominación por la de artista contemporáneo sin más ni menos apelativos, puede que destaque esta muestra de *Fotógrafos insospechados* por cuanto tiene de acercamiento a esa democratización fotográfica a la que hacía referencia

Susan Sontag: cómo una serie de personajes (en este caso conocidos, pero que podían ser anónimos, porque todos nos hemos visto en la tesitura de ir con una cámara colgada del cuello) hacen cierto aquello de «tomar posesión de un espacio donde la gente está insegura», de vuelta a las palabras de Sontag. *Fotógrafos insospechados* es el título de esta exposición que lleva como añadido *Celebridades detrás del objetivo*. Pese a que los aquí presentes sean todos célebres,

por una cosa u otra, y varios sean los niveles de notoriedad, mejor hubiera sido quedarse con el epígrafe primero, ya que lo de menos es el nombre y el apellido. Lo de más viene de la mano de esa suerte de álbumes privados, de «posesiones imaginarias».

ABEJAS A LA MIEL. Bien es cierto que si se añade la lista de celebridades presentes, el trasfondo del asunto se pierde en una banalidad ante la que todos acudimos, como abejas a la miel. Y eso también cuenta en exposiciones de este tipo, y de este espacio, la Fundación Canal, que ya hizo colas con los egipcios o con los Guerreros de Xian. Vamos a dar todos los nombres y apellidos de los aquí presentes, pero, por favor, no se queden en este superficie; mejor entren en el mundo de unas «posesiones imaginarias» sin más: Baryshnikov, Bruce Chatwin, Jean Cocteau, Emile Zola, Allen Ginsberg, Victor Hugo, Strindberg, Giovanni Verga, Constantin Brancusi, Edgar Degas, René Magritte, Picasso, Jeff Bridges, Yull Brynner, Richard Gere, Leonard Nimoy, Pedro Almodóvar, Stanley Kubrick, Carlos Saura, Giuseppe Tornatore, Luchino Visconti, Bryam Adams, Graham Nash, Lou Reed y Patti Smith. ■



Van Gogh LOS ÚLTIMOS PAISAJES

12 junio / 16 septiembre 07

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8. Madrid

Venta de entradas con hora asignada y acceso cada quince minutos.

Venta anticipada en taquilla y en www.museothyssen.org

Horario de verano: en julio y agosto la exposición está abierta de martes a sábado hasta las 23 horas.

Con la colaboración de

