

PHOTOESPAÑA **10** AÑOS

# Un lujo detrás del objetivo

Kubrick, Almodóvar, Picasso, Cocteau y Lou Reed muestran sus fotografías en la Fundación Canal

BEATRIZ PULIDO

En la habitación de lo que parece un hotel de lujo, un hombre tatuado, repleto de colgantes y pulseras, arrastra la mirada y sus pensamientos por el suelo. En su mano derecha se consume un cigarrillo. A su lado, sobre la cama, se descuelgan unas delgadas piernas de mujer con zapatos de tacón. El personaje es Mickey Rourke. La imagen, en blanco y negro, no tendría mayor historia que la de constituir un buen retrato del actor americano si no fuera porque la persona que firma la imagen es el cantante Bryan Adams.

La exposición de la Fundación Canal *Fotógrafos insospechados* recoge la mirada de fotógrafos amateurs bien conocidos que, en diferentes momentos de sus vidas, han querido expresarse con la cámara. En total, se muestran más de 140 imágenes pertenecientes a varias colecciones e instituciones realizadas por músicos, actores, escritores y pintores mundialmente conocidos por desplegar su talento en diversas disciplinas artísticas, excepto en la fotografía.

Hay grandes nombres: Victor Hugo, Emile Zola, Richard Gere, Bruce Chatwin, Patti Smith, Picasso o Lou Reed, cuya improvisada faceta constituye una buena excusa para conocerles mejor y cuya pericia en este arte no deja de sorprender.

En algunos casos, como en el de los directores de cine, quizá la fotografía sea una prolongación natural de su mirada. Es bien conocida la afición de Pedro Almodóvar por retratar lo cotidiano y la realidad que hay

detrás de la cámara en cada rodaje.

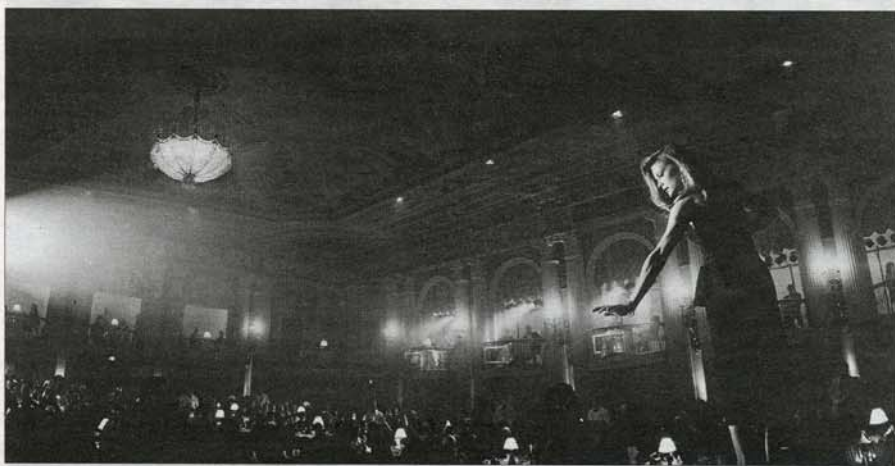
Lo interesante es la posibilidad que en muchos casos tenían los artistas para acercarse a sus compañeros y retratar la realidad que estaban viviendo desde dentro. Así, el actor Jeff Bridges parece seducido por las actrices y los ambientes que le acompañan en sus películas y fotografía a sus compañeras desde la propia escena en la que él participa. Es el caso de Michelle Pfeiffer en el largometraje *Los fabulosos Baker boys*.

Las imágenes del mítico Yul Brynner, que maneja un claro talento para la fotografía y posee muchas inquietudes artísticas, describen esa atmósfera de efervescencia cultural que respiraba el actor de películas como *El Rey y yo*. En la muestra se

## Jeff Bridges fotografía a sus compañeras, como a Michelle Pfeiffer en 'Los fabulosos Baker Boys'

exhibe la conocida imagen en la que Brynner recoge la escena de Dalí retratando, a su vez, a Amanda Lear. Es el mismo caso del retrato de Neil Young que realizó Nash en 1970, titulado *Neil en la casa de Stephen en Studio City*.

Otros directores y actores como Nimio, Visconti, Kubrick o el propio Saura se alejan del celuloide y prefieren emplear la fotografía como una proyección en la que vertir su



Esta imagen, tomada por Jeff Bridges, corresponde a una escena de 'Los fabulosos Baker Boys', protagonizada por Michelle Pfeiffer.



Mickey Rourke, visto a través de la cámara del cantante Bryan Adams.

mundo interior. De igual manera, el actor Richard Gere traslada su pasión por el Tibet a sus imágenes, y Lou Reed rinde su particular homenaje a Nueva York.

Es interesante la visión de escritores como Jean Cocteau, quien compuso una visión de la vida parisina en la que sobresalían sus compañeros de vanguardia como Modigliani, Max Jacob o Picasso. De este último se muestran los retratos que realizó a sus amigos en sus estudios.

Leonard Nimoy, el famoso Spock de la saga *Star Trek*, realiza un auténtico ensayo fotográfico sobre la belleza en la serie titulada *Maximum Beauty*, llegando incluso a la provocación, con mucho sentido del humor, como se aprecia en la fotografía titulada *La danza de Matisse*, con un grupo de gruesas mujeres imitando el baile de uno de los cuadros del pintor francés.

La fotografía del bailarín Mikhail Baryshnikov destila movimiento por los cuatro lados. Desde el retrato que realizó al merengue en uno de sus viajes a la República Dominicana hasta el *strip-tease*.

**Fotógrafos insospechados.** En la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2), hasta el próximo 22 de julio. Entrada libre.

PHOTOESPAÑA 2007

30 mayo - 22 julio

# SE BUSCAN OJOS



X Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales  
www.phedigital.com