

M2

EL MUNDO/LA REVISTA DIARIA DE MADRID
MIÉRCOLES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2007



Sucesos

Detenido en Parla el hombre que arrojó ácido a su ex mujer y que no soportaba que ella rehiciera su vida sin él /4



Kamikaze

Nueve heridos en una colisión con un coche que iba por la A-3 en sentido contrario /3

Exposición

'Ocultos' ofrece una visión artística del trasero de la mano de célebres fotógrafos /7

Falsos y casi perfectos



Un agente muestra un fajo de billetes falsos, ayer, en la Jefatura Superior de Policía. / CARLOS ALBA

Requisados 400.000 euros en billetes de 200 y detenidos diez falsificadores en la mayor operación realizada en Europa / 2



Aniversario de Almacenes Arias

Los bomberos recordaron ayer a sus 10 compañeros fallecidos hace 20 años con una ofrenda floral en el número 31 de Montera /5

Ocio



El clásico ejercicio de tomar el sol en la playa brinda una reflexión sobre el cuerpo humano en la exposición 'Ocultos'. / EL MUNDO

Cuando la anatomía es arte

Exposición. Fundación Canal explora en 'Ocultos' la parte íntima de la espalda de la mano de los mejores fotógrafos

BEATRIZ PULIDO

Su sitio está en medio, como el sol. Su tacto es blando. Tiene un solo ojo (de ahí que algunos le hayan querido llamar tuerto). Si miramos bien, por esta razón debería ser alabado, pues remite a los cíclopes, que tenían un solo iris y descendían de los dioses del ver...

Hay quien dice que si en el rostro reinan los ojos, dentro de ese vasto territorio que es el gesto, en el dorso, la vista ajena va a parar ineludiblemente a ese montículo más o menos grosero donde la espalda va a perder su casto nombre.

A este acento de las nalgas don Francisco de Quevedo iba a dedicarle unos poemas y tratados. En este otoño de 2007, donde se fragua todo el arte que le queda al año, la Fundación Canal se ha decantado por realizar una retrospectiva muy original que tiene al culo como protagonista en el encuadre de los mejores fotógrafos.

Diferentes estilos recorren todo el siglo XX y llegan hasta nuestros días empleando como vehículo las posaderas para dar nombre a la muestra *Ocultos*, que se podrá visitar gratis en la Fundación Canal a partir del próximo 2 de octubre.

A veces, como en las instantáneas del francés Lucien Clergue, las curvas sinuosas beben de la luz y la sombra dando forma a un mosaico que las viste de rayas negras. Así, el

artista le borda a la modelo un vestido ajustado a la piel. En otras ocasiones la carne se desparrama incontenible, como un chorro voluptuoso que cae desde la espalda, con una sensualidad más de Botero que de Pasarela Cibeles. Es una de las imágenes que el almeriense Carlos Pérez Siquier tomó en la playa de Aguadulce. Ahí la tela diminuta se asfixia y avergüenza en alguna parte indefinida de los glúteos.

Un siglo sin pudor

Extraídas de su contexto primario, las imágenes conforman una visión global de esta parte de la anatomía del ser humano. Imágenes que han sido tomadas durante los últimos 100 años por los mejores fotógrafos.

Si preguntaran al autor catalán Josep Pla sobre la presente ostentación de la parte rotunda del cuerpo humano, seguramente no estaría demasiado contento con esta generosa muestra de arte trasero. El escritor afirmaría, como hizo en la década de los 70 y por causas similares, que tanta vanagloria sólo podía ser un signo de decadencia, porque cuanto más cerca está una civilización del culo, más lejos está de la cabeza. Y hablando de lejos, todo sea dicho: al culo del mundo envían a alguien cuando quieren mandarlo muy lejos, hacia algún lugar indefinido.

No todos los pandereros (mayori-



Luces y sombras sirven para 'vestir' un trasero al desnudo en otra pieza de la muestra.

tariamente femeninos) de la exposición llegan huérfanos de trapos. El que brinda Joan Colom, extraído de su serie *La calle* (1979), muestra una falda y unas medias subidas a lomos de unos zapatos de tacón. Así asoma, respingón, como si su dueña buscara algo perdido al otro lado de la fotografía, algo que el observador sólo puede intuir.

Del zaragozano Rafael Navarro seguramente habrán elegido partes de su trabajo *Cuerpos iluminados*, en el que dedica un punto y aparte al famoso *pompis*, en su acepción más ñoña. Como representantes españoles están también Ramón Matsats, Isabel Muñoz (con su exploración y exaltación del cuerpo humano), Cristina García Rodero, en la vertiente del retrato realista, y el mencionado Pérez Siquier.

Ocultos, en lo que a alcance internacional se refiere, exhibirá igualmente obras de los míticos Capa, Mapplethorpe, Cartier-Bresson e incluso el polidécido agitador cultural Man Ray.

En total, cerca de 70 artistas nacionales y extranjeros que conforman una muestra dentro de un montaje que se ha anunciado como sorprendente, inspirado en los míticos gabinetes privados donde permanecieron escondidas algunas de las grandes obras de la Historia del Arte.

Ocultos. A partir del 2 de octubre, en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2).