



Qué: 'Cape Farewell' muestra las obras de varios artistas creadas en una goleta en el Ártico.
Cuándo: Hasta el 27 de abril.
Dónde: Fundación Canal (Mateo Inurria, 2).

Arte

El deshielo del Ártico, en Fundación Canal

COTE VILLAR

El entusiasmo del aristócrata británico David Buckland recuerda al de los exploradores que le precedieron en ese ímpetu romántico de conocer el mundo. Buckland convenció a reconocidos artistas para que se enrolaran con él en la goleta *Nooderlicht* rumbo al Ártico. «El proyecto trataba de que el grupo conviviera durante semanas con científicos y docentes y que, fruto de aquella vivencia de primera mano, surgiera una reflexión sobre lo que significa el cambio climático y, como consecuencia, una obra de arte maravillosa», explica Buckland. El resultado de las tres primeras expediciones, realizadas entre 2003 y 2005, se muestra en la sala de exposiciones de la Fundación Canal bajo el título *Cape Farewell* (el cabo del adiós). Un grupo de 16 artistas, que incluye nombres como el reputado escritor Ian McEwan; la escultora ganadora del premio Turner 1993, Rachel Whiteread; el fotógrafo Gautier Deblonde o el director de cine David Hinton, entre otros, golpean al público con el producto de su gélida indignación.

La primera vez que se expuso al público fue en colaboración con el Museo de Historia Natural de Londres. «Llevo 10 años trabajando en esto», recuerda Buckland, «y cuando empezamos nadie sabía nada del cambio climático. Hablaba con científicos que estaban muy frustrados porque no tenía eco en la sociedad. Se me ocurrió que el arte es una forma de comunicar mucho más eficaz que las tablas de datos y los gráficos, y nos metimos en esto. Siempre hemos estado muy apoyados por la comunidad científica». La segunda parte, la de convencer a los artistas, tampoco fue difícil. «Se me ocurrió poner a su disposición un gran barco de vela antiguo en el que 20 personas, entre científicos y artistas, y un equipo de filmación, fuera al Ártico, un lugar precioso que se está caldeando». Los artistas, de muy diversa índole, responden al desafío creando obras de arte *in situ* -como las proyecciones del propio Buckland en un iceberg-, o elaborándolas después. Max Eastly recogió el sonido del Ártico y ha fabricado una especie de xilófono con él. Peter Clegg dejó en el hielo el equivalente en volumen a un kilo de dióxido de carbono. Alguno hasta colonizó una isla para criticar el afán por poseer de la raza humana. 16 miradas sobre la destrucción.

**CIENTÍFICOS
 Y ARTISTAS
 CONVIVIERON
 DURANTE
 SEMANAS
 EN UNA
 EXPEDICIÓN
 POR EL ÁRTICO**