



Viva la vida

M2

Copia para sofres (bvalle)



'ABORTION'. La pieza más antigua que se conserva de él (destruyó toda su obra anterior) es esta estremecedora figura que habla de los abortos ilegales.

Arte. Fundación Canal dedica una retrospectiva al escultor norteamericano Duane Hanson, uno de los padres del hiperrealismo, que utilizaba sus figuras (construidas sobre modelos naturales) para denunciar el falso sueño americano

Petrificados

COTE VILLAR

América no es ni sueño ni realidad, es una hiperrealidad. Y es una hiperrealidad por ser una utopía que ha vivido desde un principio como consumada». Esta frase de Jean Baudillard preside la entrada a la exposición *Duane Hanson. Esculturas del sueño americano*. Se trata de la primera

retrospectiva que se hace en España de este precursor del hiperrealismo. Y es, desde el principio hasta el final, un partido de tenis con los clichés que el resto del mundo conserva del presunto *happy end* americano. Porque el adversario es, en la mayor parte de los casos, el que nunca alcanzó la meta.

El norteamericano Duane Hanson (1925-1996) es uno de los escultores más reconocidos de finales del siglo XX y padre del movimiento hiperrealista al que luego se han asociado Ron Mueck o los hermanos Chapman. A Madrid llegan 22 de las 144 obras suyas que se conservan en todo el mundo. Han sido reunidas por el Instituto para el Intercambio de Culturas de Tübingen (Alemania) y está comisariada por María Espinosa, coordinadora de Itinerancias de la citada institución. A excepción de

cuatro piezas, el resto de las obras son propiedad de la viuda del escultor, Wesla Hanson, que también visita estos días la capital.

Las figuras llevan de gira por toda Europa cerca de dos años. Madrid es su penúltima parada antes de recalar por fin en Austria. «Es interesante que Europa conozca su obra porque ataca directamente a

los tópicos que acompañan el sueño americano», apunta Espinosa, «y ese ataque, esa crítica que destilan las esculturas, es lo que las diferencia radicalmente de las que puedes ver en un Museo de Cera cualquiera». Y es que, aunque todavía no se ha dicho, las estatuas de Hanson reflejan tan fielmente la figura humana que parece que van a echar a andar en cualquier momento, no en vano están *construidas* sobre modelos al natural.

«Le salía una nariz»

Corrían los años 60 cuando el escultor norteamericano comenzaba a buscarse un hueco en el panorama artístico. Triunfaba el expresionismo abstracto y, más tarde, el *pop art*. «Él intentaba dibujar algo conceptual pero le salía una nariz, o un brazo. Se dio cuenta de que lo que le interesaba era el ser humano y sus problemas, y entonces destruyó toda la obra que había hecho hasta el momento», explica la comisaria.

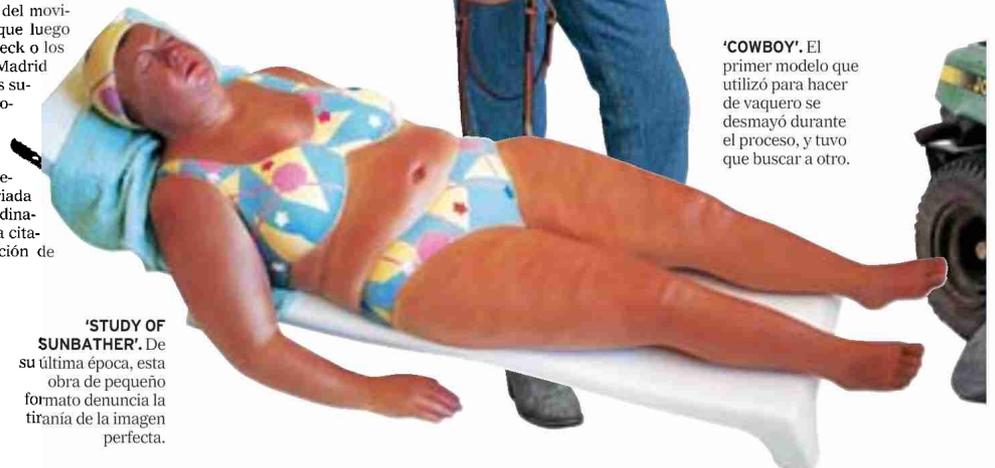
De hecho, la pieza más antigua que se muestra es *Abortion*, de 1965. Una figura de una mujer embarazada, cubierta por una sábana como corresponde a un cadáver. Es también la pieza más pequeña. «La prensa reaccionó en su día a esta escultura. Dijeron que no era arte. Lo que él pretendía era denunciar el caso de tantas mujeres americanas que tenían que ir a Cuba a abortar porque en Estados Unidos era ilegal, y muchas de ellas se quedaban en las camillas».

La retrospectiva abarca piezas de esos inicios artísticos, más marcados por la crítica social, hasta la madurez, en *Old couple on a bench* (1994), pasando por los clásicos estereotipos de su país, como *Cowboy* (1984). Cuenta con el último trabajo que realizó el artista, *Man on a mower* (1995), y con las dos únicas piezas que Hanson realizó por encargo a lo largo de toda su carrera: *Mary Weisman* y *Executive in red chair*.

Todas igual de reales, igual de crudas también. Porque es la desesperanza que se expresa en esos rostros de mirada perdida. La tierra prometida que se quedó tan escueta. Sus figuras son, en realidad, un documento por el que va desfilando el



'TRASH'. En esta estremecedora obra de 1967, se nota la influencia en el artista de la corriente dominante: el 'pop art'.



'STUDY OF SUNBATHER'. De su última época, esta obra de pequeño formato denuncia la tiranía de la imagen perfecta.

'COWBOY'. El primer modelo que utilizó para hacer de vaquero se desmayó durante el proceso, y tuvo que buscar a otro.

americano medio, tan real como estremeceador, camino de una meta que no termina de llegar nunca. Porque no todo es Hollywood.

Estas *estrellas* de barrio tienen su origen siempre en personas reales. «Primero tenía una idea y luego escogía a la persona que le iba a servir para reflejarlo. La mayor parte de las veces se trataba de miembros de su familia, porque el proceso de vaciado era realmente terrible. Tenían que depilarse de arriba abajo, luego les embadurnaba de vaselina, les ponía celo en el cabello, les hacía el molde y luego se lo quitaba, experiencia ésta última que algunos recuerdan como si les arrancaran la piel». Su esposa fue modelo más de una vez y lo corrobora: «Algún modelo se le desmayó mientras estaba poniéndole el molde, por eso decidió empezar primero con los brazos, luego las piernas y después la cara». Sus hijos, sus nietos, sus amigos y hasta su perro están representados en esta exposición.

La resina de poliéster y la fibra de vidrio son los materiales con los que trabajó entre los 60 y los 70 –por eso, entre otras cosas, falleció de un cáncer–. «Luego descubrió que con el bronce los moldes eran reutilizables y las figuras podían estar al aire libre», apunta Espinosa. Hanson terminaba la obra pintando al detalle las figuras, vistiéndolas con ropa que adquiría en mercadillos y creando toda una escenografía alrededor. Todo, en pos de la realidad. Para dejarles petrificados.



'POLICEMAN'. Desde el reloj a la placa, pasando por la pistola (descargada), todo es real en este policía. También lleva ropa interior y calcetines.

DÓNDE

La exposición 'Duane Hanson. Esculturas del sueño americano' se podrá ver hasta el 24 de agosto en la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2). La entrada es libre. Horario: laborables y festivos, de 11.00 a 20.00 horas; miércoles, de 11.00 a 15.00 h.

'LUNCH BREAK'. El artista vio a tres obreros subidos en un andamio, los llevó a su taller y los convirtió en inmortales.

'MAN ON A MOWER'. Este es el último trabajo del artista, y la pieza más pesada de la muestra (300 kilos). En realidad es un amigo de Hanson.



FOTOGRAFÍAS: © VG BILD-KUNST BONN, 2008