

Ocio

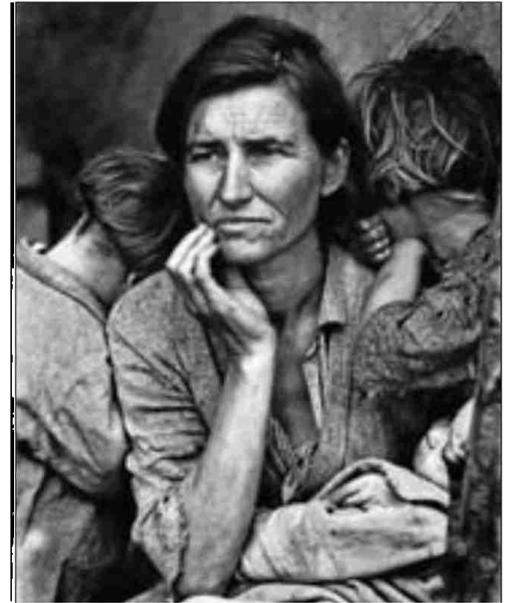


EDOUARD BOUBAT / RAPHO / EYEDEA / CONTACTO



MARCUS LEATHERDALE. CORTESÍA M. LEATHERDALE FOUNDATION

A la izquierda, 'Lella in Bretagne', 1947. Sobre estas líneas, 'Portrait', 1983. A la derecha, 'Migrant mother', California, 1936



DOROTHEA LANGE COLLECTION. OAKLAND MUSEUM OF CALIFORNIA

La esencia intocable de las mujeres

Fotografía. La Fundación Canal acoge una exposición de un centenar de imágenes de mujeres realizadas por 60 grandes fotógrafos del siglo XX como Rodchenko, Robert Doisneau, Cecil Beaton, Edouard Boubat, Inge Morath o Irving Penn

ESTHER ALVARADO

El alma de las mujeres necesita para aprehenderse algo más que un flash y un disparo de cámara. Su belleza, su vulnerabilidad, su fortaleza, su dolor... su esencia quedan intocables pero expuestas, sin embargo, a la pericia del fotógrafo. *Mujeres en plural* es una recopilación de esencias femeninas; un homenaje en cuerpo de papel a la mujer y a la estética y la fotografía del siglo XX, que se expone desde el 22 de octubre en la Fundación Canal.

La singularidad de cada rostro, el escorzo de los perfiles, la maraña de arrugas y cabellos son puertas de entrada a un recorrido estético por la historia de la fotografía del siglo XX. Los pasos están marcados en un centenar de imágenes de 60 maestros que han tenido en sus manos la oportunidad de capturar en un segundo su versión de una vida.

La muestra reserva un espacio para la llamada fotografía vernacular: retratos anónimos, datados entre principios y mitad de siglo, que muestran a la mujer en su faceta más familiar y en su ámbito más íntimo, completando esta visión global de las mujeres que vivieron el siglo del triunfo de lo femenino.

Elaborada por artistas, grandes fotógrafos de moda y expertos notarios de la realidad del siglo XX, y comisariada por Lola Garrido, *Mujeres en plural* no sólo supone un recorrido de una belleza estética importante sino un considerable esfuerzo de recopilación de autores que, como los siguientes, ya se merecían un homenaje.

► **Rodchenko.** (San Petersburgo, 1891) Fue uno de los artistas más polifacéticos de Rusia en los años 20 y 30. Con su cámara fotográfica creó sensaciones desconcertantes al mismo tiempo que empleaba las imágenes con un objetivo de compromiso social. Su técnica se basaba sobre todo en los planos cenitales y planos opuestos totalmente al Pictorialismo que impactaban al espectador y dificultaban el reconocimiento de objetos.

► **Horst P. Horst.** Horst Paul Bohmann (más conocido como Horst P. Horst) es considerado por muchos como el creador de la fotografía de



'Smoke & veil'. París 1960. / WILLIAM KLEIN / CONTACTO

moda. Nació en 1906 en Weimar, Alemania. Fue un retratista de mujeres esplendorosas, y de intelectuales excéntricos. Marlene Dietrich, Andy Warhol, Coco Chanel, Jean Cocteau, entre otros, fueron fotografiados por este estilista de la cámara.

► **Edouard Boubat.** (París, 1923) Comenzó a trabajar en un taller de grabado con 15 años. En 1945 comenzó a realizar sus primeras fotografías y cuatro años después viajó por el mundo. Sus reportajes fotográficos fueron publicados en la revista *Réalités*. A partir de 1967 trabajó como fotógrafo independiente.

► **Robert Doisneau.** (Gentilly, Francia, 1912) Enemigo acérrimo de toda cotidianidad rutinaria, Doisneau registraba con su cámara los instantes y actitudes de los sujetos en una realidad que a él le parecía caricaturesca, convirtiéndola a través de su objetivo en escenas humorísticas a veces y casi siempre ideales, enmarcadas en composiciones pictóricas que reflejan un mundo propio, perfecto y casi irreal.

► **Inge Morath.** (Graz, Austria, 1923) Entró en la agencia Magnum en 1953. En esos años comenzó a labrarse fama por sus reportajes en *Life*, *Paris Match*, *Holiday Magazine*, el *Saturday Evening Post* o *Vogue*. Morath fotografió Irán, Rusia o China, estudió incluso chino para conocer mejor el país y mantuvo un romance con España, que visitó en 1954 para realizar un reportaje sobre los sanfermines. También fue fotógrafa de sociedad y llegó a retratar a personajes como Picasso, Miró y Cocteau y el ambiente intelectual neoyorquino.

► **Cecil Beaton.** (Reino Unido, 1904) En su carrera fotografió a todas las estrellas del momento, siendo incluso el retratista preferido de la familia real inglesa. Pero su relación con la moda llegó más allá y demostró ser un gran ilustrador, escenógrafo, diseñador de vestuario (en cintas como *My Fair Lady* o *Gigi* por las que ganó sendos Oscars), y cronista social y de moda.

Mujeres en plural. Fundación Canal. (Mateo Inurria, 2). Laborales y festivos: de 11.00 a 20.00 horas.