

REPORTAJE / 'THE MISSING PEACE'

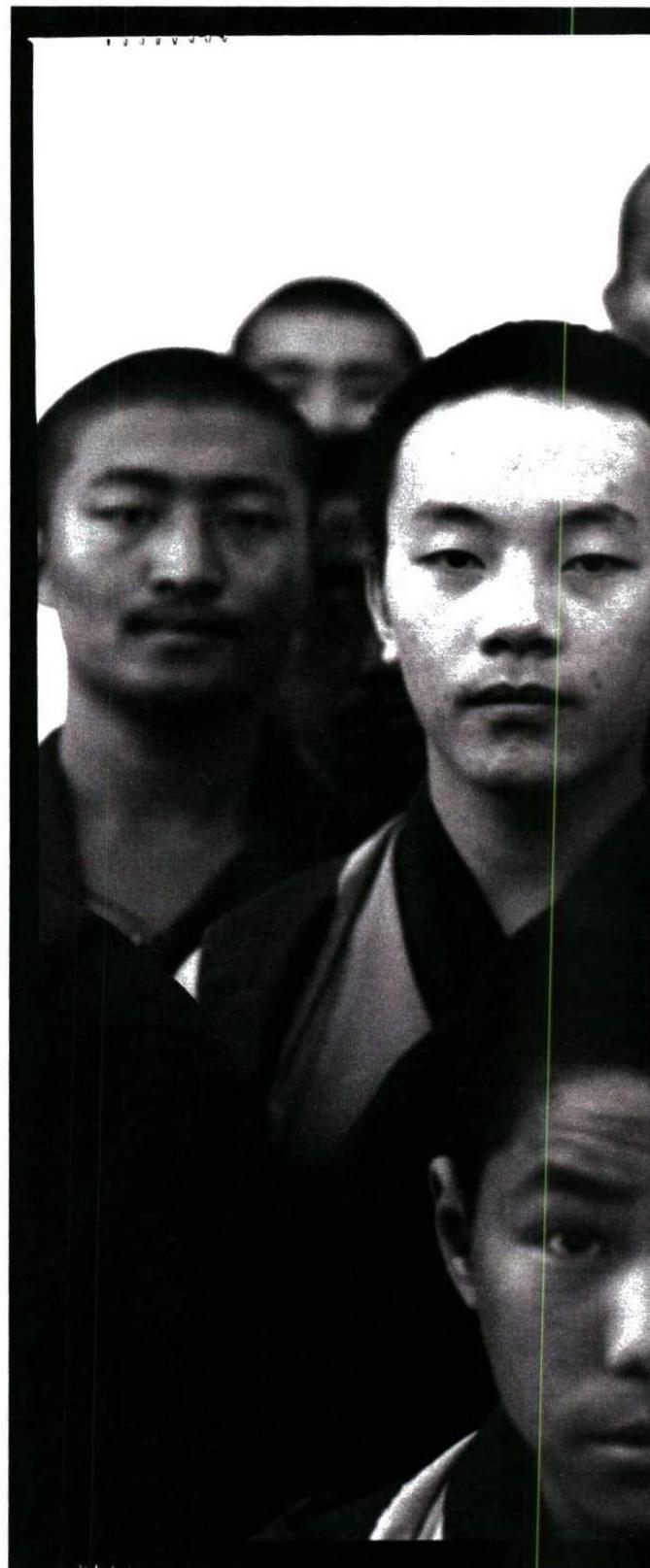
LA FIGURA DEL DALAI LAMA Y SU MENSAJE DE CONCORDIA MARCAN EL CAMINO DE LA EXPOSICIÓN 'THE MISSING PEACE', QUE LLEGA A ESPAÑA TRAS UNA EXITOSA GIRA MUNDIAL

TEXTO MARIO SUÁREZ

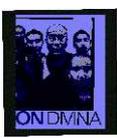
Cada año mueren más de medio millón de personas por el disparo de un arma convencional; una por minuto, según Amnistía Internacional. La paz global está muy lejos de formar parte del noticiario. Pero el arte siempre ha buscado su representación iconográfica, física, desde un lienzo a una piedra. Quizá sea ésa su otra responsabilidad: el mensaje, más allá de lo estético. Sobre esta armonía global, esta concordia mundial, versa la exposición *The Missing Peace* (la paz perdida), una muestra en la que 70 creadores contemporáneos de todo el mundo han moldeado a través de las artes plásticas su propia idea de la paz, y que se puede ver en la Fundación Canal de Madrid desde el próximo viernes.

El nexa y origen de esta exposición es el que fuera premio Nobel de la Paz de 1989, el XIV

LA ESTRELLA DE AVEDON. *His Holiness the Dalai Lama, Kamataka, India (1998)*. Esta fotografía de Richard Avedon remarca el leitmotiv de la exposición, la figura del premio Nobel de la Paz y su mensaje de concordia. (© 1998 The Richard Avedon Foundation).



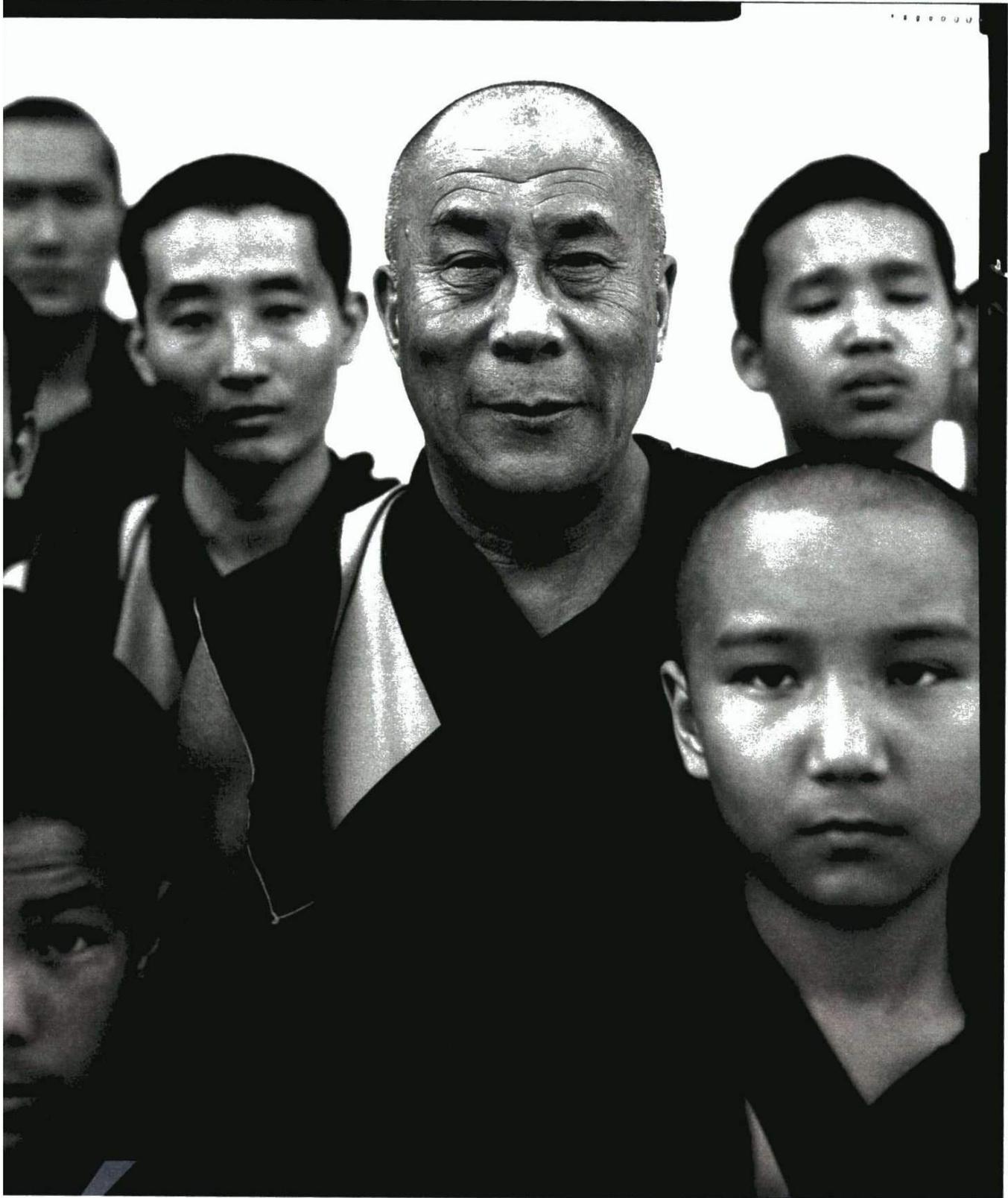
INSPIRACI



O.J.D.: 306274
E.G.M.: 1012000
Tarifa: 157320

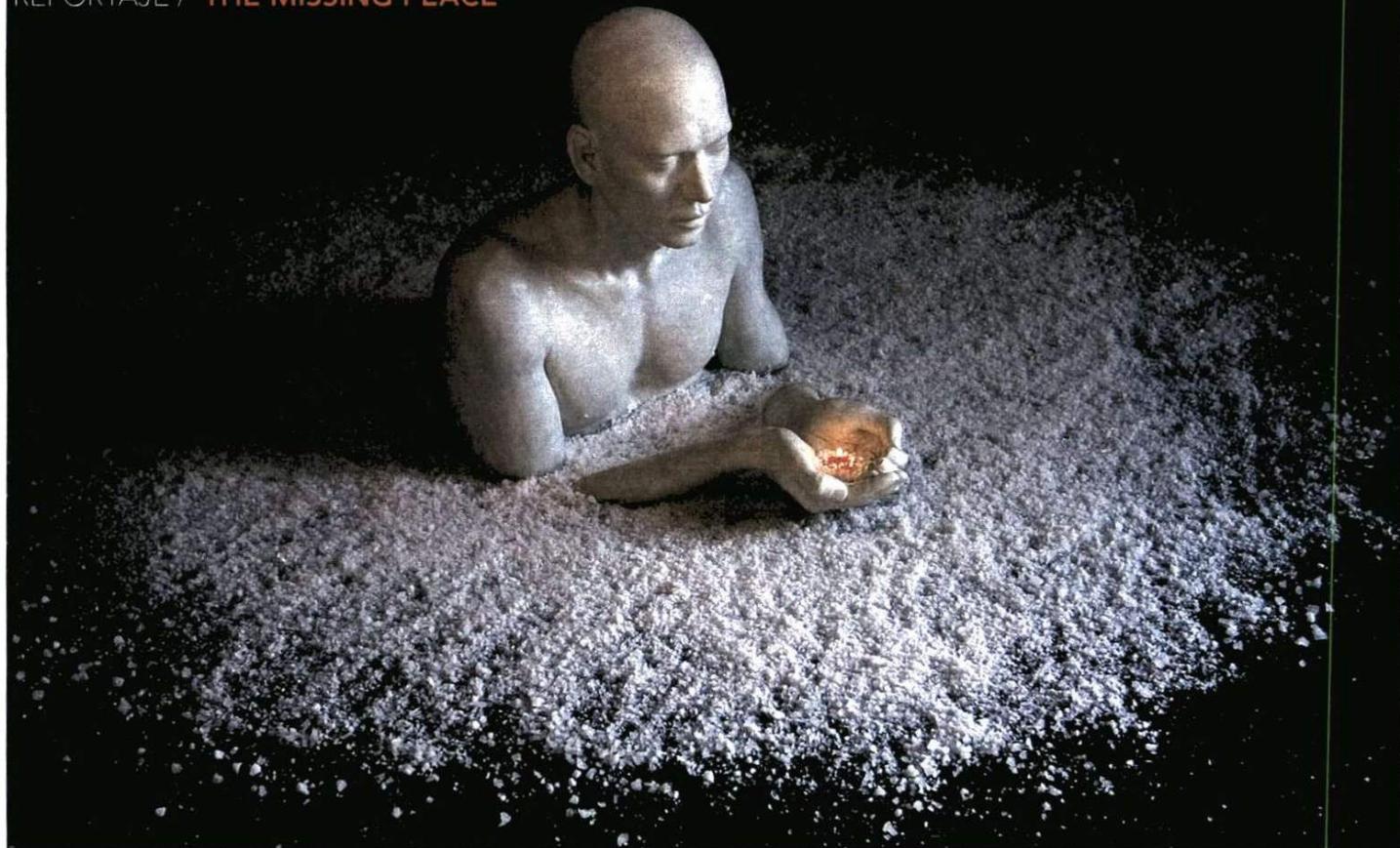
Dominical

Fecha: 25/01/2009
Sección: DOMINICAL
Páginas: 38-41



ON DIVINA

REPORTAJE / 'THE MISSING PEACE'



SAL Y POESÍA PARA BUSCAR EL AMOR. Su título, *Incluso en las horas más oscuras* (2008), ya denota poesía en esta escultura/instalación de la española Ángela Lergo. Ha utilizado piedra, resina de poliéster, cera, diodo y sal. Precisamente la sal es símbolo de riqueza y prosperidad, pero según la autora "también forma parte de nosotros, está en nuestro cuerpo, disuelta en nuestras lágrimas".

► Dalai Lama, Tenzin Gyatso. Su mensaje ha inspirado a los artistas participantes de esta muestra, que comienza ahora su gira europea, después de exhibirse por primera vez en Los Ángeles en 2006 y pasar por Nueva York, Chicago, Atlanta, San Francisco o Tokio.

"A través de la paz interior se puede conseguir la paz mundial [...]. Para crear una paz interior, lo más importante es la práctica de la compasión y el amor. De modo que, mientras la gente habla de desarme en el mundo entero, cierto tipo de desarme interno es prioritario", afirmaba el Dalai Lama. Este llamamiento al orden interno como fin del orden mundial lo han manipulado y llevado a su terreno, entre otros, artistas conceptuales como Jenny Holzer, las *performers* Marina Abramovic y Laurie Anderson o el matrimonio formado por Christo y Jeanne-Claude, conocido por sus

instalaciones con tela en edificios de todo el mundo. Todos han creado obras *ad hoc* para esta muestra, en la que lo estético se confunde con el mensaje de manera explícita. El perdón, la felicidad o el amor como principio universal son los temas más representados.

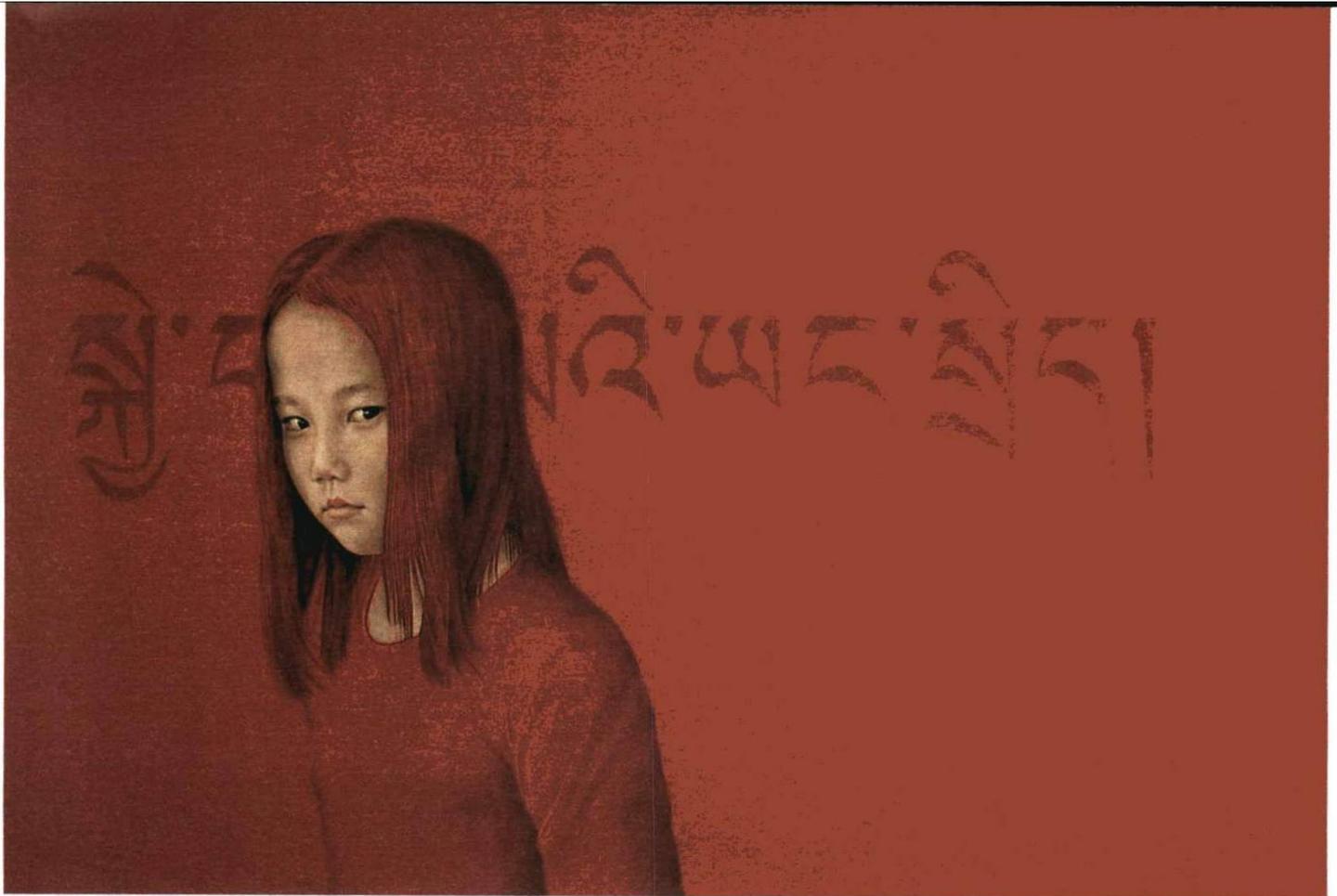
INSTALACIONES Y VIDEOARTE

En *The Missing Peace* se podrán ver todas las manifestaciones artísticas del momento: pintura, escultura, fotografía, grabado, arte digital, instalaciones y videoarte; pero también música de vanguardia, como una pieza del célebre compositor japonés Ryuichi Sakamoto, creador de la música de la apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona y ganador de un Oscar en 1987 por la banda sonora de *El último emperador*.

La fotografía es en esta muestra la disciplina que reúne a algunos de los nombres más conocidos por el gran público. Un retrato del Dalai Lama realizado en Kamataka (India), en 1998, por el famoso fotógrafo norteamericano Richard Avedon es una de las piezas claves de la exposición, así como las instantáneas sobre la realidad de los trabajadores del mundo que



EL ADN DE LOS BUDISTAS. *World Buddha Head Project 2005* es una escultura del taiwanés Long-Bin Chen creada a base de guías de teléfono. El autor busca el paralelismo entre la espiral del ADN y la reencarnación de los budistas.



60 ROJOS DIFERENTES. Es la imagen representativa de la muestra. Bajo el título de *Reencarnación* (2005), su autor, el sevillano Salustiano, presenta una metáfora sobre la transformación de un hombre en una mujer y de un tibetano en un chino como símbolo de paz y unión. Para conseguir ese color rojo tan característico mezcla 60 capas de diferentes tipos de esa tonalidad.

el brasileño Sebastião Salgado ha aportado a la muestra. El actor Richard Gere, amigo personal del Dalai Lama, también ha querido dejar su impronta en *The Missing Peace*, pero esta vez como fotógrafo. Gere presenta tres instantáneas con los monjes tibetanos como protagonistas.

En escultura destaca la obra del taiwanés Long-Bin Chen, que expone *World Buddha Head Project 2005*, una obra en espiral creada a base de guías de teléfono recicladas, haciendo un claro paralelismo con la estructura del ADN y el concepto de la reencarnación de los budistas.

PRESENCIA ESPAÑOLA

Salustiano, Ángela Lergo y Juan Galdeano son los tres artistas españoles que intervienen en la exposición. El primero de ellos participa con *Reencarnación*, la imagen que representará a la muestra en España. Se trata de un retrato de una niña asiática sobre su característico fondo rojo, que el pintor consigue uniendo 60 capas de diferentes tipos de esa tonalidad. Ángela Lergo, especialista en *performance* y montajes escultóricos, expone *Incluso en las horas más oscuras*, una instalación en la que muestra un

hombre sumergido hasta la mitad del torso en sal blanca. La autora propone con esta poética pieza "un mensaje de amor y esperanza".

Juan Galdeano, artista post-conceptual que se maneja de modo magistral entre la escultura y la instalación, presenta *Saturno*, una fotografía-autorretrato de gran tamaño que muestra "una imagen huérfana, antiheroica, una imagen de poder y sombras, de vacíos y fracasos, de triunfos e independencia, es la imagen que quizás resuma una vida, una vida ausente", cuenta Galdeano. El artista español, conocido por sus instalaciones de pompas de jabón que han dado la vuelta al mundo, cree que un creador no tiene que tener un compromiso explícito con la paz, "el verdadero artista debe comprometerse principalmente con el arte, pero el arte no es inocente, está cargado de experiencia, de vida y de compromisos, pero son compromisos personales que podrían transformarse en universales". Y concreta: "El compromiso del artista no puede ser ajeno a su obra, y su obra no puede ser ajena a la vida". 



UNA IMAGEN ANTIHEROICA. *Saturno* (2008), del español Juan Galdeano, es una fotografía concebida como un autorretrato. Según el autor, "esta pequeña vela encendida y colocada en el suelo, en un inmenso vacío, resume una vida ausente".

 Fundación Canal. Del 30 de enero al 12 de abril (www.fundacioncanal.es).