

El Dalai hecho arte



Una de las obras que forman parte de la exposición sobre la figura del Dalai Lama que alberga la Fundación Canal. / CARLOS ALBA

Setenta creadores contemporáneos se inspiran en la figura del líder religioso para participar en una exposición que hoy abre sus puertas en la Fundación Canal, como primera parada en Europa tras haber recorrido distintas ciudades americanas y asiáticas /6



Una mujer contempla la obra 'At the waterfall', de Marina Abramovic, en la exposición 'The Missing Peace'. / IGNACIO HERNANDO

Dalai Lama, inspiración de artistas

Exposición. El Canal acoge la muestra de obras de 70 creadores contemporáneos en torno a la figura del líder religioso budista

T JOSÉ SÁNCHEZ MENDOZA enzin Gyatso, el llamado Kundun (la Presencia), Gyalwa Rinpoché (Precioso Vencedor) o, para la mayoría de los mortales, el XIV Dalai Lama, es para los budistas el «Portador del Loto», el elegido. También es el máximo representante del Tíbet ocupado y uno de los iconos del siglo que dejamos atrás no hace tanto.

Es, por tanto, una figura que admite múltiples aproximaciones. Para algunos es una emanación del mismísimo Buda; para otros, un líder espiritual; hay incluso quien le ve como un agitador político. *The Missing Peace*, la exposición que a partir de hoy ofrece la Fundación Canal, se centra «en su faceta de hombre de Paz», según el director de exposiciones, Cristian Ruiz Orfela.

Tras recorrer diferentes ciudades americanas y asiáticas, la muestra, que llega por primera vez a Europa, incluye los trabajos de 70 creadores inspirados en la figura del Dalai Lama y en todo lo que simboliza, más allá de consideraciones políticas o religiosas. «Consideramos sólo el aspecto artístico de las obras, pero obviamente, propugnamos el valor de la paz», insiste Ruiz Orfela.

«Paz» y «aura». Son las palabras que llenan la boca de Chase Bailey al hablar sobre su obra, un cuadro con el rostro del Dalai Lama reproducido en vivos colores y perfilado con trazo grueso y expresivo, que pretende captar la energía que emana del retra-

tado. «Energía de paz», recalca el artista. Los dedos también son un medio de plasmación de esta fuerza: Katharina Wong presenta un lienzo en el que el material utilizado son las huellas dactilares de amigos y familiares del líder tibetano, impresas en cera.

Ecología

La comunión entre el hombre y el medio ambiente es un concepto que el líder religioso y político del Tíbet ha abrazado durante años. Muchos de los autores han querido reflejar este afán ecologista, ya sea en el mensaje lanzado por la



'Saturno'. / JUAN GALDEANO

obra o en su misma concepción: algunas de las creaciones están confeccionadas a base de materiales reciclados o reutilizados.

En *The Missing Peace* el espectador asiste a una comunión entre las artes tradicionales, como la pintura, con formas de expresión más jóvenes como el cómic, el video o las más curiosas maneras de entender la escultura. Una de las obras que quitan el aliento es la espiral de rostros de Buda superpuestos, cincelados de manera ascendente como el fragmento de una cadena de ADN. ¿El material? Un bloque de listines telefónicos, ni más ni menos. Las piezas fotográficas también están cargadas de simbolismo y mística, como se puede apreciar en la vela solitaria, de llama pequeña pero poderosa, que aporta Juan Galdeano.

Otro de los grandes valores del que el Dalai Lama ha sido siempre portavoz es el del respeto al medio ambiente y a todas las formas de vida, la llamada «Gran Compasión». La conciencia ecologista está presente en la exposición a través de ideas como la de Ichi Ikeda, una caja con la capacidad de albergar los 80 litros de agua que necesita una persona a diario para vivir dignamente.

The Missing Peace, que puede traducirse como «la paz que nos falta», es una manera de acercarse no sólo a este prohombre, sino a ese Extremo Oriente lejano, misterioso y seductor, un lugar antiguo y venerable que, quizá, sólo exista en nuestros sueños.

The Missing Peace. Hasta el 12 de abril. Fundación Canal. Mateo Inurria, 2. Horario: de 11.00 a 20.00 horas. Miércoles: 11.00 a 15.00 horas.



Detalle de 'Contenedor de agua de 80 litros', de Ichi Ikeda. / IGNACIO HERNANDO



Detalle de 'AU o... (100 corazones)', de Andy Cao. / IGNACIO HERNANDO



'Paranirvana', de Lewis de Soto. / PABLO G. SAROMPAS