

Obras de Stankiewicz, Caro, Fontana y Richier, de la exposición *El bosque de las esculturas* en la Fundación Canal de Mateo Inurria. © IGNACIO HERNANDO - F. CANAL

Arte

Bosque de esculturas en el Canal

Expuestas 39 obras de autores como González, Brancusi, Giacometti o Moore. ● **Pág. 15**



ARTE **Exposición**

La escultura del siglo XX toma Madrid

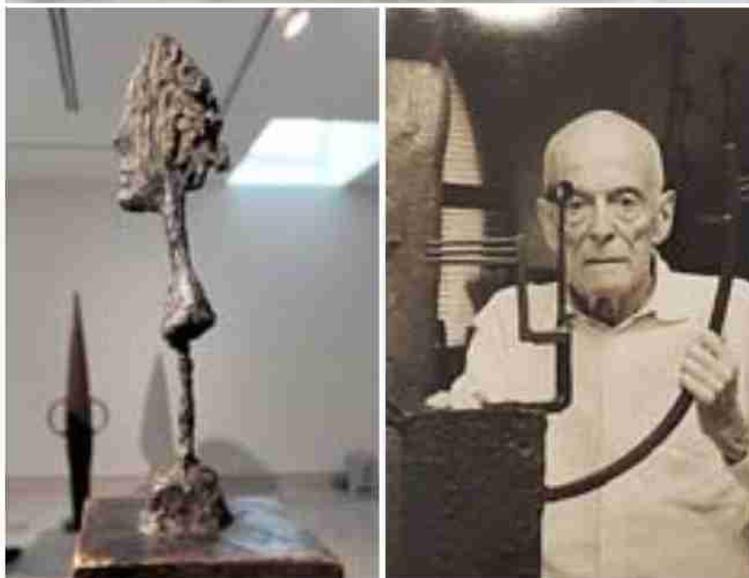
Brancusi, Giacometti y González, en una muestra

Beatriz Lucas
 Madrid

● Es la historia de un viejo comerciante de tabaco judío. Se llamaba Simon Spierer (Trieste, 1926-Ginebra, 2005) y cuando murió su mujer en los años ochenta vendió la colección de pintura que habían atesorado ambos y empezó un idilio con la escultura del siglo XX. Primero fue *El pájaro en el espacio* de Brancusi y luego *Dafne*, de Julio González. “Empezó con ellos por ser los padres de la escultura contemporánea”, cuenta María Espinosa, comisaria de la muestra inaugurada ayer en la Fundación Canal de Madrid.

En 30 años reunió una de las colecciones privadas más valiosas. En las 40 obras de su salón no faltaban Jean Arp, Henry Moore, Giacometti, Ernst. Era como un flechazo: “Las elegía intuitivamente, sin importar el precio, ni el autor; todas verticales”, dice Espinosa. Las fue colocando en su casa de Suiza, hacinadas, como en un bosque de madera, bronce y hierro: *El Bosque de las Esculturas*.

Es la primera y única vez que la colección visita España (hasta el 26 de julio). Ha pasado por Atenas, Sofía o Bucarest mientras se reforma el pequeño museo alemán al que Spierer se la dejó en herencia en 2005. Allí se quedarán. “Están cansadas de viajar”, explica Espinosa.



Una experiencia. La exposición recrea la experiencia de sumergirse en un bosque escultórico en el que descubrir el siglo XX. Arriba, en el bosque, la comisaria María Espinosa. Abajo, el 'Pequeño busto de Diego' de Giacometti y una foto de Spierer agarrando a 'Dafne', de Julio González. SYLVAIN CHERKAQUI