



'Pionero trompetista', una de las obras emblemáticas de la exposición. / ALEXANDER RODCHENKO. VEGAP MADRID 2009

## El maestro ruso que revolucionó la fotografía

**Exposición.** La Fundación Canal acoge una muestra de Alexander Rodchenko, el creador de la perspectiva del escorzo

ESTHER ALVARADO

«Las perspectivas más interesantes del presente son aquellas que se ven de arriba hacia abajo, desde abajo hacia arriba y sus diagonales». Alexander Rodchenko se quitó «el velo de los ojos», como él mismo decía, se puso la cámara ante ellos y cambió para siempre el punto de vista. Este fotógrafo ruso (San Petersburgo 1891-Moscú 1956), maestro de la perspectiva conocida como escorzo, dejó tras de sí una buena cantidad de instantáneas y una serie de reflexiones en las que dejaba ver su indisimulada fe en el arte que abrazó tras abandonar la pintura. «No mintáis. Fotografiad, fotografiad», recomendaba.

La Fundación Canal acoge en su sede de la calle Mateo Inurria (Plaza de Castilla) una muestra de 125 imágenes de este autor polifacético que desempeñó innumerables disciplinas artísticas y que transformó el mundo de la fotografía en medio de un ambiente convulso por la Revolución Rusa.

Junto a la del Canal, Alexander Rodchenko protagoniza otra muestra en el Museo Reina Sofía titulada *Rodchenko y Popova. Definiendo el constructivismo*, lo que le convierte en la figura central del

otoño expositivo en Madrid.

Ordenadas estrictamente por temas, como explicó el comisario, Klaus Littmann, las instantáneas están realizadas entre 1920 y 1940 y en su mayoría son impresiones en blanco y negro realizadas en aquella época, aunque hay algunas copias realizadas con posterioridad

en 1914 y se hizo fuerte tras la Revolución de Octubre, que separa el arte puro del arte como instrumento para propósitos sociales), Rodchenko se propuso liberar la fotografía de todas las convenciones y puntos de vista comunes en la época.

Muy marcado por la ideología



A la izquierda, 'Calle Miasnitskaia (actual calle Kirov)'. A la derecha, 'Cantina'. / ALEXANDER RODCHENKO. VEGAP MADRID 2009

a partir de negativos originales.

Sus obras muestran perspectivas imposibles, más allá del naturalismo, personajes (edificios, animales, objetos...) fotografiados desde planos inauditos donde nadie mira.

Pionero del Constructivismo (movimiento artístico que surgió en Ru-

bolchevique, trabajó al servicio de su patria, como se puede observar en sus imágenes, en las que rinde pleitesía a la tecnología, la ciudad y a una sociedad ordenada.

Según explicó Klaus Littmann, Alexander Rodchenko no hacía un arte de la fotografía en sentido clá-

sico, «sino que componía las imágenes, las construía». Prueba de ello son los fotomontajes, una suerte de collages en los que el artista edifica su propia idea de la imagen.

Las fotografías de Rodchenko, explicó Littmann, hay que mirarlas pensando «en qué año se hicieron. La elección de los temas y el tratamiento de los mismos es otro de los puntos fundamentales de su obra».

### El escorzo fue algo tan sencillo como mover la cámara desde el ombligo a los ojos

Por eso él ha decidido ordenarlos por áreas como *Fotomontajes, Ángulo cénit, Nuevos puntos de vista, Retratos, Ciudad y tecnología...* que ayudan a entender mejor su influencia sobre otros muchos fotógrafos y artistas posteriores. Como en Andy Warhol, por ejemplo, ya que Rodchenko fue uno de los pioneros del trabajo en serie.

Precisamente, la «revolución en la mirada» de Rodchenko, introductor de la perspectiva del escorzo, fue algo «tan sencillo» como mover la cámara «desde el ombligo» a los ojos, y desde ahí hacerlo alrededor del objetivo. Fotografía de arriba a abajo logrando ángulos, contrapicados y perspectivas que hacían difícil reconocer en un principio lo fotografiado.

Alexander Rodchenko no sólo fue un artista polémico, político y polifacético, sino que además hizo muchas declaraciones sobre su teoría del arte. En la era del *photoshop*, señaló Littmann, es paradójico leer su consejo fundamental pronunciado en 1928: «No mintáis. Fotografiad, fotografiad».

El comisario felicitó a los madrileños por la posibilidad única de contemplar tantas obras juntas del artista ruso, que no es posible disfrutar siquiera en su museo de origen, el Nicéphore Niépce (Francia), propietario de una de las mejores colecciones fotográficas de Rodchenko.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 3 de enero, se exhi-

birá posteriormente en la Galería Beyeler de Basilea (Suiza).

**Rodchenko fotógrafo. Revolución en la mirada.** Fundación Canal (Mateo Inurria. 2) Hasta el 3 de enero. Laborables y festivos: de 11.00 a 20.00 horas. Miércoles cerrado a partir de las 15.00 horas.