



FOTOGRAFÍA: FUNDACIÓN CANAL

(... arte)

## La perspectiva Rodchenko

**E**s el maestro del constructivismo, el último gran movimiento de vanguardia del siglo XX, y uno de los mayores revolucionarios en el tratamiento de la perspectiva en la fotografía. Por eso, Aleksander Rodchenko merece la exposición que del 23 de octubre al 3 de enero le dedica la Fundación Canal de Madrid y que se complementa con otra simultánea en el Reina Sofía. Homenaje sin precedentes a la incesante experimentación del artista ruso. ■ P. O.

Para disfrutar de los pequeños placeres

### Cuando el vino es una forma de vida

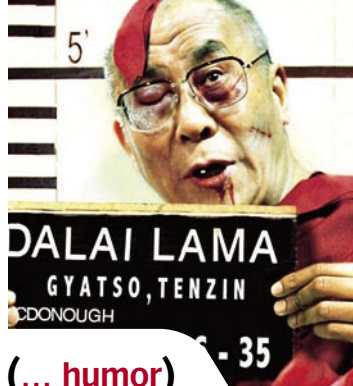
► Son viñas centenarias, ubicadas en un altozano soleado y ventoso de Castilla y León y producen vinos con cuerpo, pero elegantes, con sabor al terruño de donde proceden, con personalidad. Así son los viñedos de la Bodega Museum, en que incluso se limita la producción para garantizar la calidad. En ella se usan todos los medios tecnológicos y humanos para cuidar hasta el más mínimo detalle. Un lujo.



### Berasategui, maestro turroneiro

► El chef donostiarra Martín Berasategui se estrena este año como maestro turroneiro. Junto con el empresario jijonenco José Enrique Garrigós presentó sus cinco variedades de turrón, que aúnan lo mejor de la cocina de vanguardia con la sabiduría de la tradición artesana. Para chuparse los dedos. ■ F. O.





(... humor)

## Las fichas policiales que no podrá ver...

... SALVO EN LA WEB QUE ELABORA UN CREATIVO Y DIVERTIDO 'PHOTOSHOP CRIMINAL'.

Vale que el Photoshop puede ser peligroso usado para 'maquillar' u ocultar la realidad, pero hay que reconocer que también nos hace pasar unos muy buenos ratos. Un claro ejemplo lo encontramos en la web [www.worth1000.com](http://www.worth1000.com), una comuni-

dad para gente creativa en la que lo mismo producen una campaña de publicidad que diseñan un logo o 'enchironan' a famosos, por puro placer. La página es participativa, así que puede añadir sus propias creaciones. Aún no están Zapatero, ni Rajoy ni Bardem... ■ P. Y.

(... libros)

## Poesía después de Auschwitz

Escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie. Así de tajante se mostró en su día, con sus palabras, Theodor Wiesengrund Adorno. E imaginamos que el filósofo alemán, en caso de seguir hoy vivo, podría dejar de estarlo a causa de un síncope si cayese entre sus manos esta *Biblia ilustrada para becarios*, el poemario de David Benedicte que acaba de aterrizar en las librerías. No en vano el autor, redactor de *XLsemanal*, ambienta

sus poemas entre los barracones del campo de concentración de Sachsenhausen, lo que le sirve para efectuar una rotunda parábola sobre los 'horrores' de la precariedad, los ERE y el paro actuales.

Un derroche de humor negro, ironía y originalidad en versos tan contundentes como: «Venimos agrupados de dos en dos. La eterna pareja hombre-hombre. Surgimos de la nada que rodea las verjas de este lugar. La muerte nos arrastra sobre la grava a doce-

nas. O a cientos o a miles. Somos demasiado numerosos los sintrabajo como para contarnos».

Se advierte en la contraportada de que esta *Biblia ilustrada...*, que publica la editorial Islavaria, hará las delicias «de oficinistas, jefes de sección, secretarías, directores de recursos humanos, miembros de comités de empresa, opositores políticos, judíos, gitanos, homosexuales y prisioneros de guerra. Un gran libro para toda la plantilla». ¡Disfrútenlo! ■ A. B.

