



# ESPLENDOR DE OTEIZA

## LA FUNDACIÓN CANAL MUESTRA LOS AÑOS DECISIVOS DE LA PRODUCCIÓN DEL ESCULTOR VASCO

JORGE OTEIZA. «LOS LÍMITES DE LA TRANSPARENCIA» | FUNDACIÓN CANAL (MATEO INURRIA, 2) | WEB WWW.FUNDACIONCANAL.COM | HASTA EL 25 DE ABRIL

Jorge Oteiza (Orío, 1908 - San Sebastián, 2003) no concebía la escultura sin un trabajo intelectual previo. Por eso, su obra como artista es inseparable de sus poemas, escritos y reflexiones. Todo ello para expresar finalmente la rotundidad de lo sencillo, el límite de lo soñado. En su homenaje, la Fundación Canal muestra 34 esculturas, cuatro de ellas de gran formato, que resumen los años más importantes y decisivos de su producción escultórica, obras que ilustran sus primeros escarceos con las geometrías esféricas, sus experimentos con los cubos y su sorprendente investigación con lo que él denominaba las cajas metafísicas.



GEOMETRÍAS.  
«DESOCUPACIÓN DE LA ESFERA» (1958).

Considerado uno de los máximos representantes de la escultura española del siglo XX, Jorge Oteiza está representado en esta muestra por las obras que ha elegido su sobrina Pilar, la mayoría pertenecientes al proyecto *Propósito experimental*, con el que obtuvo, además del Primer Premio de Escul-

tura de la IV Bienal de São Paulo en 1957, su consagración internacional. Son piezas que tienen como títulos, por ejemplo, *Homenaje a Mallarmé*, *Caja Abierta*, *Homenaje a Fra Angélico* u *Homenaje a Leonardo*. Desde entonces, su trayectoria artística se centró en la experimentación estética, la desocupación de las formas y el vaciamiento de la escultura.

Es, justo después, en los años 60, cuando publica textos tan singulares como *Quosque Tandem...! Interpretación estética del alma vasca* y *Ejercicios espirituales en un túnel*, y proyecta, con André Malraux, el Instituto Internacional de Investigaciones Estéticas. Por fin llegaron los reconocimientos oficiales, con la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1985 y el Príncipe de Asturias en 1988.

De lo que no cabe duda es de que Oteiza, que donó su obra al pueblo de Navarra, nunca perdió el candor que se desprende de los versos que escribió a su mujer en *Itziar. Elegía y otros poemas* (1992). Lirismo que contrasta con la solidez de una obra siempre dispuesta a romper moldes.

«A medida que se profundiza en su obra, uno se pregunta si Jorge Oteiza es un filósofo que esculpe o si es un escultor filósofo», se pregunta Cristian Ruiz-Orfila, director de Exposiciones de la Fundación Canal. **P. ORTEGA**