



Arte

• Raúl Álvarez

Salto al vacío



Los límites de la transparencia

Fecha: Hasta el 25 de abril.

Lugar: Fundación Canal.

Más inf. en Salas de exposiciones y galerías.

> Flotación. Escultura lunar.

La Fundación Canal presenta en el exterior de sus instalaciones una selección de esculturas correspondientes a la última etapa de Jorge Oteiza

Si hubiera que elegir tres figuras clave de la escultura contemporánea española, los nombres de Eduardo Chillida, Juan Muñoz y Jorge Oteiza aparecerían en gran número quinielas. Por distintos motivos. Chillida, por su constante exploración de las relaciones entre el espacio construido y el espacio natural. Muñoz, por su reformulación de la escultura narrativa. Y Oteiza, por su profundo y exhaustivo estudio de las figuras geométricas. La obra de Oteiza,

además, tiene un carácter excepcional que la diferencia radicalmente de la de sus coetáneos, y es el hecho de que el artista vasco abandonó la escultura a finales de los años cincuenta, en el cenit de su carrera, al considerar que no podía aportar nada más al lenguaje de esta disciplina.

Los aficionados tienen ahora la oportunidad de apreciar sus logros en la muestra *Los límites de la transparencia*, situada en el exterior de la Fundación Canal hasta

el próximo 25 de abril, que incluye un total de 34 piezas correspondientes a su última etapa creativa como escultor (1957-1959). En estos años Oteiza culmina su llamado Propósito experimental, un proyecto de investigación escultórica que le llevó a explorar, tanto desde un punto de vista intelectual como material, el vaciado de las formas, desocupándolas de contenido, hasta destilar las unidades mínimas que inducen la forma sin opacidad. ●