

Vista general de una de las salas con esculturas de Oteiza en la exposición 'Los límites de la transparencia'. FOTO: FUNDACIÓN CANAL/IGNACIO HERNANDO

Pilar Oteiza descubre su colección del escultor de Orio en la Fundación Canal

ES LA PRIMERA VEZ QUE LA SOBRINA DEL ARTISTA MUESTRA AL PÚBLICO LAS OBRAS

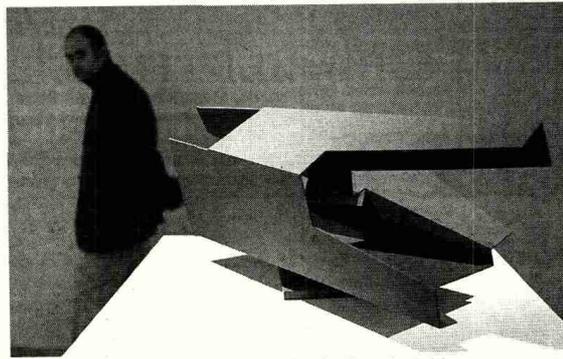
La exposición 'Los límites de la transparencia' exhibe 34 piezas de los años 50, los más fructíferos de Jorge Oteiza

PAULA ECHEVERRÍA
PAMPLONA. "Mostrar a Oteiza, dar a conocer su proceso de trabajo y las obras de sus años más fructíferos". Éste es el objetivo de Pilar Oteiza con la exposición *Los límites de la transparencia*, que inauguró ayer la Fundación Canal de Madrid. La sobrina del escultor de Orio ha elegido este espacio para mostrar por primera vez al público una selección de piezas de la colección privada que posee del célebre artista vasco.

La muestra, visitable hasta el 25 de abril y comisariada por la propia Pilar Oteiza, recoge un total de 34 esculturas. Treinta se exhiben en sala, y cuatro piezas monumentales pueden contemplarse en los jardines de la fundación. En su conjunto, ilustra los años más importantes de la producción de Oteiza, y el proceso de experimentación que el artista llevó a cabo con las geometrías esféricas y los cubos, hasta lograr la máxima expresión de sus tesis en las *Cajas metafísicas*. Las obras reunidas en *Los límites de la transparencia* corresponden a la culminación del proyecto *Propósito experimental*, con el que Jorge Oteiza (Orio, 1908-San Sebastián, 2008) obtuvo en 1957 el Primer Premio de Escultura de la IV Bienal de Sao Paulo (Brasil) y su consagración internacional. "Son los años más importantes de su producción, cuando él trabajaba en su estatua de Arantzazu, pero a la vez estaba investigando con piezas de

pequeño formato de su laboratorio experimental. Es la época en la que consiguió llegar al final de su búsqueda estética", cuenta Pilar Oteiza. La sobrina del escultor y comisaria de la muestra considera que "Oteiza siempre es necesario", y por eso ha decidido descubrir al público su colección, "porque hay que ver cosas de él, conocer al artista, la manera en que trabajaba, la importancia que le daba al proceso artístico, de investigación y experimentación; y porque es un momento muy importante para que esto ocurra", decía ayer tras la presentación pública de la exposición. En opinión de Cristian Ruiz-Orfila, director de Exposiciones de la Fundación Canal, "a medida que se profundiza en la obra de Oteiza, se rompen moldes y se abren universos. Con él todo es distinto y grandioso. Tanto que a veces uno se pregunta si se trata de un filósofo que esculpe o si es un escultor filósofo".

Para esta cita con el célebre creador vasco, su sobrina ha seleccionado 34 de las aproximadamente 70 piezas que integran su colección. Y ha elegido la Fundación Canal para exhibirlas "porque es un espacio muy activo en exposiciones, y porque acaba de acoger una muestra sobre el arte de Rodchenko, y de todos es conocida la relación que tiene Oteiza con los constructivistas rusos. Además, el Reina Sofía ha tenido recientemente una exposición de Popova, otro constructivista



'Macla generatriz por doble fisión del cuboide malevitch'. FOTO: EFE/E.NARANJO



'Subproducto móvil de la desocupación de la esfera'. FOTO: EFE/E.NARANJO

ruso... Han sido una serie de coincidencias muy agradables", cuenta.

Los límites de la transparencia, título que alude a la frontera donde se separan y se unen el espacio construido y el espacio natural, comprende obras que se sitúan en la segunda fase del ciclo que describe todo proceso de creación estética según la Ley de los Cambios de

LA EXPOSICIÓN

- **Título.** *Los límites de la transparencia*.
- **Lugar.** Fundación Canal de Madrid (Mateo Inurria, 2).
- **Fechas.** Desde hoy hasta el próximo 25 de abril.
- **Entrada y horario.** La entrada es libre, y el horario es de 11.00 a 20.00 horas laborables y festivos; miércoles cerrado a partir de las 15.00 horas.
- **Comisaria.** Pilar Oteiza.
- **Diapositivas y vídeo.** Además de 34 esculturas, la muestra acoge la proyección de 60 diapositivas de tallas del Laboratorio de Tizas, así como un vídeo de la vida de Oteiza.
- **Visitas guiadas y talleres.** La exposición se complementa con visitas guiadas para familias y talleres infantiles. Información y reservas en el teléfono 915451501/06.

EL AÑO

1957

- **Fecha clave.** Las obras de la exposición corresponden al *Propósito experimental* de Oteiza, con el que obtuvo en 1957 el Primer Premio de Escultura en la Bienal de Sao Paulo.

Oteiza. "Las piezas se presentan agrupadas por series, y se han dispuesto de forma que se complementen, se ayuden, se expliquen unas a otras", comenta la sobrina del escultor. La selección que ha llevado a cabo representa lo que el escultor entendió como la desocupación de la esfera, del cubo y de los poliedros.

SERIES DE LA EXPOSICIÓN El núcleo de la muestra son las obras correspondientes a la serie *Desocupación del cubo*, "donde le lleva a Oteiza el estudio de los conceptos de flotabilidad y expansión que plantea Kandinsky y la cuadrícula leve y plana de Mondrian, como también el cuadrado irregular de Malevitch", explica Pilar Oteiza. Previa a su investigación sobre el cubo, el escultor oriotarra había trabajado la *Desocupación de la esfera*. "En estas obras se puede ver la retícula de Mondrian curvada y la unidad Malevitch curvándose también". Con piedra trabajó la *Desocupación del cubo*, mediante la apertura de poliedros en los que la unidad Malevitch está muy presente, sirviendo de sustracción o adición. "Con sus *maclas* inició este trabajo de desocupación, que luego pasa a ocupar con planchas metálicas", apunta la comisaria. Por último, de las célebres *Cajas metafísicas*, a las que el creador vasco llegó construyendo con planos de acero, destacan en la exposición de la Fundación Canal las piezas *Homenaje a Fray Angélico* y *Homenaje a Leonardo*, con las que Pilar Oteiza ha "querido mostrar la esencia de la conclusión de Oteiza en la escultura, un hecho que él mismo describió con estas palabras: *comprendí que me quedaba sin estatua, pero estrenando vida*".

LA FRASE

"Oteiza siempre es necesario, y éste es un momento importante para mostrar su obra"

PILAR OTEIZA
Sobrina de Oteiza y comisaria de la muestra