

EXPOSICIONES ▶ 'EL ETERNO FEMENINO'

La mujer, a través de los ojos de un genio

La Fundación Canal expone 66 grabados de Picasso sobre el universo femenino creados entre 1927 y 1964

DANI CABEZAS

dcabezas@20minutos.es / twitter: @20m

20 minutos

Mujeres reales, mujeres inventadas. Mujeres plasmadas desde una óptica renacentista, cubista o figurativa. Mujeres posando o siendo observadas. Mujeres de distintas edades y épocas... Mujeres, todas ellas, con un denominador común: formar parte de la imaginería de uno de nuestros artistas más internacionales: Pablo Picasso.

La Fundación Canal expone en su sede de la calle Mateo Inurria la muestra *El eterno femenino*, una de sus más ambiciosas apuestas de la temporada, que se podrá ver hasta el 8 de abril. En ella se invita al visitante a disfrutar de 66 grabados creados entre 1927 y 1964 por el artista malagueño, todos ellos inspirados en la profunda admiración que sen-

A pocos metros de Da Vinci

Picasso. El eterno femenino se desarrolla de forma paralela y a escasos metros de otra de las grandes exposiciones del año: Da Vinci. El genio. En ella, la propia Fundación Canal homenajea hasta el 2 de mayo a algunos de los inventos, escritos y maquetas del artista florentino, a través de 60 réplicas de artefactos ideados por el artista: desde un traje de buzo para respirar bajo el agua hasta un puente colgante, pasando por instrumentos musicales y armas de guerra muy avanzadas para su época.

tía el artista hacia la figura femenina, en una muestra que se suma a las ya dedicadas a otros grandes maestros españoles del siglo XX, como Dalí, Oteiza o Chillida.

«Picasso vivió rodeado de mujeres toda su vida», explica José María Luna, director de la Fundación Picasso de Málaga, de donde proceden todas las obras. «A lo largo de su inabarcable producción, ellas jugaron un papel esencial, y no solo desde el punto de vista erótico», apunta.

Musas y compañeras

En palabras de Luna, «la exposición permite descubrir a través de sus grabados las múltiples maneras que tuvo Picasso de acercarse a la figura femenina». Un mundo femenino que gravitó, primero, alrededor de sus hermanas y de su madre, para después centrarse en sus distintas compañeras y esposas, especialmente Françoise Gilot –quien fuera su pareja entre 1943 y 1953 y con quien tuvo dos hijos–, y Jacqueline Roque, con la que pasó sus úl-



Dos mujeres desnudas (arriba). Abajo, *Mujer ante un espejo* (izda.) y *Mujer con blusa de flores*, tres de las obras de la exposición. FUND. CANAL

timos 20 años de vida y a quien utilizó como modelo en infinidad de ocasiones.

Los grabados, creados con distintas técnicas –litografía, aguafuerte o punta seca, entre

otras– son el reflejo de la evolución de un artista irrepetible. **Fundación Canal: Mateo Inurria, 2. Metro: Plaza de Castilla. De M a D, de 11.00 a 20.00 h (M, de 11.00 a 15.00 h). Entrada gratuita.**