



**Ocio**



Un rincón de la exposición 'Dalí ilustrador', en la que se exhiben las creaciones del artista inspiradas en obras de Rabelais, Goya y La Fontaine. / EL MUNDO

# El mordaz Salvador Dalí

**Arte.** La Fundación Canal acoge una muestra del artista en la que se recupera la crítica social y política que realizó el pintor a través de ilustraciones de las obras de maestros como Rabelais, Goya y La Fontaine

E. M. Las ilustraciones que el artista español Salvador Dalí realizó en la década de los años 70 de tres obras clásicas, *Los sueños caprichosos de Pantagruel*, de Rabelais; *Los Caprichos*, de Goya; y *Las Fábulas*, de La Fontaine, componen la exposición *Dalí ilustrador*, inaugurada en la Fundación Canal de Madrid.

A través de 117 estampas, la muestra acerca tres series, una por cada obra, en las que Dalí recreó, con su inconfundible estilo, grabados que ilustraban ediciones incunables de esos libros y que eligió de manera aleatoria, indicó en la presentación el comisario de *Dalí ilustrador*, Jesús María González de Zárate.

La exposición, cuyo hilo conductor es la crítica político-social, muestra cómo Dalí (Figueras, 1904 - Barcelona, 1989) respetó la composición original de los grabados e intervino en la parte inferior y en las leyendas o títulos de las obras, comentó González de Zárate.

«Dalí recreó sobre lo creado en esos grabados», apuntó; pero aportó su particular composición en esas obras que originalmente realizaron tres ilustradores admirados por el artista gerundense: los franceses François Desprez y Jean Granville, y el español Francisco de Goya.

El pintor copió las tres series, que pertenecen a los llamados *Ciclos Literarios de Dalí*, a través de la «proyección de diapositivas» en las planchas de grabado, lo que le facilitó la labor de calcar las fotografías de los originales, señaló el comisario y experto en grabado.

La muestra comienza con 25 estampas que Dalí hizo en 1973

inspirado en las ilustraciones que creó François Desprez para *Los sueños caprichosos de Pantagruel*, obra del escritor galo François Rabelais, que sufrió la censura por su crítica abierta al clero y el pecado de la gula.

La segunda serie recoge la versión que el polifacético artista realizó entre 1973 y 1977 de *Los Caprichos de Goya* (1799), con 80

estampas en técnica de aguafuerte y aguatinta; por ejemplo, Dalí renombra la estampa que el pintor aragonés tituló como *¿Dónde va mamá?* con el subtítulo *Al matadero*, o la de *Chitón*, que renombra como *Hasta ensordecer*.

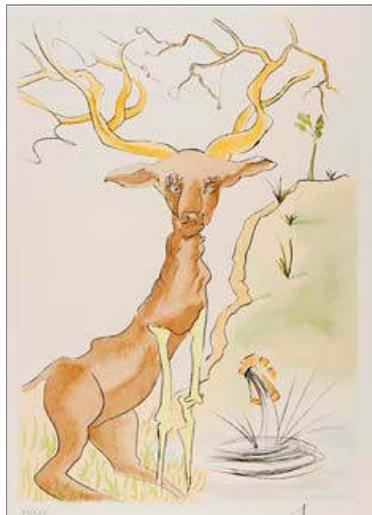
Por último, el trabajo más breve consta de 12 grabados que Salvador Dalí creó en 1974 con técnica de punta seca y aguafuerte

inspirado en los originales que Jean Granville creó en 1838 de las conocidas fábulas de La Fontaine.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 6 de enero, incluye también una copia de la foto *Salvador Dalí. Leopard Skull*, del letón-estadounidense Philippe Halsman, y varios audiovisuales: el *show* de la CBS

*What's My Line*, que protagonizó en 1950, y tres anuncios publicitarios en los que participó el pintor catalán.

**Dalí ilustrador.** En la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2). Hasta el 6 de enero. Laborables y festivos de 11.00 a 20.00 horas, miércoles cerrado a partir de las 15.00 horas. Visita guiada para familias. Entrada libre.



De izquierda a derecha: 'El ciervo reflejado', 'Representación de la moral de Pantagruel' y 'Retrato de Goya'. / EL MUNDO

## Grabados auténticos

Mostrar al *Dalí ilustrador*, como reza el título de la exposición, es correr al menos un par de riesgos: de cara al visitante supone mostrar su faceta menos conocida, y

para el sector profesional preguntarse por la autenticidad de los grabados.

En el mercado es ampliamente conocido que el pintor surrealista firmó un número incierto

de papeles en blanco antes de morir, pero los grabados expuestos en *Dalí Ilustrador. Sueños en papel* son «auténticos», aseguró a Efe Jesús María González de Zárate,

catedrático de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco.

Dalí, con un estilo «lineal y monstruoso», interpretó la obra de otros artistas tan inconformistas como él e intervino tanto en obras literarias como pictóricas con di-

ferentes técnicas de estampación. Un artista versátil cuya capacidad se hace patente no sólo en el hecho de interpretar tanto obras literarias como pictóricas, sino también en las distintas técnicas de estampación utilizadas.