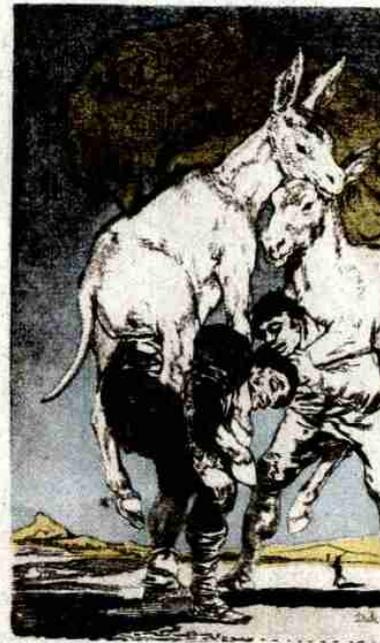




Nube infinitesimal

© SALVADOR DALÍ FUNDACIÓ GALA - SALVADOR DALÍ VEGAP



Piensa en el Angelus de Millet

«Nube infinitesimal», «Piensa en el Angelus de Millet» y «El cuervo y la zorra»

«Dalí ilustrador. Sueños en papel», en la Fundación Canal

El gran apropiador

NATIVIDAD PULIDO

Fue una esponja. Salvador Dalí absorbió todo lo que veía, oía o leía y lo aplicaba de una u otra manera a su trabajo. La Fundación Canal dedica su nueva exposición a una de las facetas menos conocidas y, sin embargo, una de las más interesantes, del artista catalán: la de ilustrador. Se han escogido para la ocasión tres de sus series. En total, 117 estampas, realizadas todas ellas en la década de los setenta y que proceden de la colección de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital de La Coruña.

Por un lado, se reúnen veinticinco litografías sobre papel japonés en las que Dalí recreó, en 1973, las ilustraciones que

hizo François Desprez en 1565 para «Pantagruel», novela atribuida a Rabelais. Esta feroz sátira de la sociedad, donde se entremezcla la crudeza, el humor escatológico y una buena dosis de violencia, debió fascinar al genio de Figueras, por lo que no dudó en crear, a partir de las aventuras burlescas de Pantagruel, sus personalísimos esperpentos visuales. En la muestra, además, se pueden comparar los trabajos de Desprez y Dalí.

Los más admirados

La segunda serie corresponde a uno de los pintores más admirados por Dalí: Goya. Concretamente, trabaja entre 1973 y 1977 sobre las estampas originales de una de sus series de grabados



Años después, los hermanos Chapman, Dinos y Jake, decidieron emular a Dalí y retocaron los 83 grabados originales de la serie «Los horrores de la guerra», en una edición de 1937.

Inspiración y publicidad

La tercera de las series elegidas para esta exposición es la correspondiente a «Las Fábulas», de La Fontaine. Dalí las ilustró en 1974 en doce estampas en punta seca y aguafuerte. Se inspiró para ello en los grabados que hizo de estas fábulas Jean Granville a principios del siglo XIX.

Al contrario de lo que hizo con los grabados de Goya, Dalí no interviene aquí directamente en las obras originales, sino que simplemente se inspira en ellas para sus creaciones. Escoge once de las 240 fábulas de La Fontaine. La muestra se completa con un audiovisual –incluye un show de la CBS, de 1950, en el que participó Dalí–, y tres spots publicitarios que protagonizó el genial artista.

más interesantes y famosos, «Los Caprichos», donde da rienda a su fértil imaginación. Dalí incorpora su propio estilo a la maestría del genio aragonés: así, añade color a las líneas y elementos propios a los trazos goyescos. Incluso juega a su antojo con los títulos originales de los grabados.

«Dalí ilustrador. Sueños de papel». Director: Fundación Canal. Mateo Inurria, 2. © 91 545 15 06.
Horario: Laborables y festivos, de 11.00 a 20.00 horas; miércoles, de 11.00 a 15.00 horas. **Más información:** www.fundacioncanal.com → **Hasta el 6 de enero de 2011.**