



NOTA DE PRENSA

Concierto para cuerda, viento y piano del Laboratorio de Interpretación Musical

XXXIV Ciclo Lim 2 Mil

Madrid, 9 de octubre de 2008.- El concierto de hoy es un buen ejemplo de amplia concepción musical. En él conviven estética distantes que van desde Astor Piazzolla hasta Hugo Wolf.

Con Piazzolla vivimos una estilización cultural del popular tango y con Wolf tenemos una muestra de planteamientos surgidos de un entorno romántico, liederista, con textos de Goethe y Morike.

Villa Rojo y Villasol plantean los textos desde una profunda valoración de sus contenidos para subrayar rasgos artísticos y musicales; Coria en sus "Seis canciones españolas" conjuga la relación música-texto mediante una sutil y renovada combinación compositiva para no romper los lazos tradicionales con la canción y; Consuelo Díez en "Tentative" plantea unas estructuras aleatorias que hacen resaltar las cualidades creativas de los intérpretes.

Intérpretes

Celia Alcedo, soprano
Antonio Arias, flauta
Carlos Casadó, clarinete
Enrique Ferrández, violonchelo
Emilio Navidad, viola
Salvador Puig, violín
Rafael Tamarit, oboe

Jesús Villa Rojo, **director**

Contacto para prensa: 91 545 15 27 / 03

Fundación Canal
Mateo Inurria, 2 (junto a Plaza de Castilla)
www.fundacioncanal.com

