



Daniel Canogar

Tres exposiciones casi simultáneas colocan a este artista como un referente del arte español contemporáneo y el de mayor proyección internacional. **PABLO SOBISCH**

Extracto de *Vórtices*, 2011.

GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6 [Chueca]. Hasta el 26 de marzo. **FUNDACION CANAL.** Mateo Inurria, 2 [Plaza Castilla]. *Vórtices*. Del 7 de febrero al 10 de abril. **SALA CANAL.** Santa Engracia, 125 [Alonso Cano]. *Travesías*. Del 10 de febrero al 15 de mayo.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) es uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional en el ámbito de la instalación, la videoescultura o la fotografía. Sus obras, que están siendo expuestas en las principales instituciones culturales del mundo, llegan ahora a Madrid donde, de forma paralela, se presentan en la galería Max Estrella, la Fundación Canal y la Sala Canal de Isabel II, con propuestas que van desde el reciclaje de material electrónico encontrado en basureros hasta reflexiones sobre el agua, la sostenibilidad y las nuevas energías.

El centro referencial de todas estas obras descansa sobre un escenario cada vez más insólito y extraño para el artista, donde encuentra un vínculo expresivo entre la expansión espacial de la imagen, el juego de la luz con la sombra o la relación entre personas y máquinas. Se trata de una metamorfosis artística permanente, donde la realidad depende enteramente del lugar desde el que se la mira. En la galería Max Estrella,



Un especialista de la imagen en movimiento

Uno de los signos de identidad en las obras de Canogar es crear movimientos con imágenes estáticas y la dinámica de los espectáculos donde el público está rodeado de imágenes en movimiento. Su interés no se sitúa en aspectos plásticos, sino en los aspectos cinéticos, la ciencia y la tecnología.

► sabemos que

Los proyectos para espacios públicos de Canogar son muy conocidos: desde *Clandestinos*, una proyección de vídeo sobre la puerta de Alcalá; *Asalto*, otra proyección sobre el alcázar de Segovia, o *Constelaciones*, un mural fotográfico sobre los puentes del río Manzanares.

Canogar presenta sus trabajos más recientes, que han sido llevados a cabo con material electrónico encontrado en basureros, vertederos y centros de reciclaje. Desde cables telefónicos e informáticos de colores, miles de bombillas fundidas a viejas máquinas tragaperras, en un intento de dar vida a materiales que han muerto, mostrar sus secretos, construyendo un retrato de una sociedad y una época.

En la Fundación Canal, bajo el título de *Vórtices*, se presentan cinco instalaciones producidas para este espacio que reflexionan sobre el estado actual de la naturaleza, proponiendo ciclos hidráulicos, el agua, la sostenibilidad y el reciclaje. Y, por último, en la sala Canal Isabel II, *Travesías*, una instalación lumínica creada para el atrio del edificio Justus Lipsius del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, donde se expuso en 2010.