



La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid abre su temporada de conciertos con una obra maestra absoluta, ocho años después de interpretarla en la Zarzuela. **PEDRO GONZÁLEZ MIRA**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Príncipe de Vergara, 146 [Cruz del Rayo]. Tel. 913 37 01 40.
DEBUSSY: El martirio de San Sebastián. Raquel Andueza, soprano; Marta Infante, Marina Rodríguez-Cusí, mezzosopranos; Héctor Colomé, recitador. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Dir.: José Ramón Encinar. Martes, 19.30. De 8€ a 17€. En taquilla y 902 33 22 11.

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es, probablemente, la institución musical madrileña que más hace por la afición de nuestra ciudad. Su actividad es frenética, pues, al margen de su temporada de abono (14 conciertos en el Auditorio y 7 en los Teatros del Canal), es la orquesta titular del teatro de la Zarzuela. Es, pues, una orquesta sinfónica y, al mismo tiempo, de foso. Además, programa conciertos de cámara en el auditorio de la Fundación Canal (9), en la Residencia de Estudiantes (2) y en el CDMC (3). En su ciclo del Auditorio tiene 1.600 abonados, y el precio de las entradas que deja para la venta libre va de 8 a 17 euros. ¿Cómo se puede conseguir un milagro así?

No es necesario estar en crisis para agudizar la imaginación. En esa casa

► de qué va

No es determinante el origen religioso-panteísta de este *El martirio de San Sebastián*; sí, en cambio, el fortísimo perfume sonoro que irradia, una suave y atractiva mezcla de misticismo y sensualidad.

hay una gerencia y una dirección artística que lo tienen muy claro: la base está en conseguir una buena financiación pública y, sobre todo, una programación del gusto del público. En el primer aspecto, la Orcam es algo más que una orquesta "de la Comunidad", pues, si bien está financiada por ella, buena parte de sus recursos vienen vía Ministerio de Cultura. En cuanto a la programación, todavía se hacen las cosas mejor, porque la atención a autores e intérpretes españoles es muy alta y la originalidad



DEBUSSY: El martirio de San Sebastián. McNair, Murray, Stutzman, Caron, COSL / Michael Tilson Thomas. SONY
Es, con mucha diferencia, la mejor versión en disco.

de las propuestas, cuidadísima. Ejemplo: este concierto de inauguración.

Con la Orcam asistimos a una gran representación de *La Fura dels Baus* en la Zarzuela, con un genial Miguel Bosé como narrador. Fue en enero de 2002. Ahora repone la obra, pero, por desgracia, sólo en versión de concierto. Bien, más vale esto que nada, pues se trata de una obra vital que apenas se escucha; una vez más, porque algunos críticos listos decidieron en su momento que no tenía interés.

Una obra conocida a trozos



El martirio de San Sebastián se ha ido conociendo en versiones reducidas, llamadas *fragmentos sinfónicos*. Su estreno en 1911 fue calificado por un amigo de Debussy como "un brillante fracaso". Una bailarina de largas piernas, Ida Ribinstein, fue un, en exceso, hermoso San Sebastián. La obra, basada en un texto seudorreligioso de Gabriele d'Annunzio, se ha escuchado de mil maneras (con narrador o sin él, con o sin coro, con diversos cantantes), en versión de oratorio o de ballet. Debussy dejó incompleta la orquestación, así que hoy no se sabe qué partes orquestó André Caplet, que la completó tras estrenarla. Pero esta última versión, de unos setenta minutos, es más que suficiente.