



# DOSSIER DE PRENSA

**AVES, AYRES, FUENTES** La naturaleza en la lírica barroca  
**Domingo 30 de noviembre de 2003, 19:00 h.**

## I

Jerónimo de Carrión (1660-1721)	<i>Aves, ayres, fuentes (*)</i>
Anónimo siglo XVII	<i>Sarao de la minué (***)</i>
Bartolomé de Selma y Salaverde (c.a.1580-c.a.1640)	<i>Susana Pasegiata</i>
Gaspar Sanz (1640-1710)	<i>Pasacalles por la D</i>
Jerónimo de Carrión (1660-1721)	<i>Alba que celas al sol (*)</i>
Gaspar Sanz (1640-1710)	<i>Preludio por la +</i>
Juan Hidalgo (1614-1685)	<i>La noche tenebrosa (**)</i>
Mateo Romero "Maestro Capitán" (¿-1647)	<i>Romerico florido (**)</i>
Santiago de Murcia (c.a.1685-1732)	<i>Marionas</i>
Juan Hidalgo (1614-1685)	<i>Peynándose estaba un olmo (**)</i>





# DOSSIER DE PRENSA

## II

José Marín  
(1619-c.a.1699)

*Montes del Tajo escuchad (\*)*

Anónimos del siglo XVII

*Al son de los arroyuelos (\*\*\*)*

Gaspar Sanz  
(1640-1710)

*Pasacalles por la +*

José Marín  
(1619-c.a.1699)

*Amarillis yo no entiendo (\*)*

José Marín  
(1619-c.a.1699)

*Tortilla si no es por amor*

Santiago de Murcia  
(c.a.1685-1732)

*Cumbées*

José Marín  
(1619-c.a.1699)

*Pronóstico nuevo del cielo de Cloris (\*)*

Antonio de Literes  
(1680-1755)

*Confiado jilguerillo (\*)*

(\*) Transcripción: A.Lázaro

(\*\*) Transcripción: M.Querol

(\*\*\*) Transcripción: C.Caballero

Lola Bosom, contralto  
Alba Fresno, viola de gamba  
Alicia Lázaro, guitarra barroca y archilaúd





# DOSSIER DE PRENSA

## **ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)**

Creados en 1987 y 1984, respectivamente, por iniciativa de la Consejería de Cultura, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Sus conciertos semanales en el Auditorio Nacional de Música se han convertido en referencia y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El creciente número de abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña. Su presencia es requerida por festivales y eventos musicales de muy diversa índole. Las repetidas actuaciones en salas como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Galicia y Palacio de la Ópera de La Coruña han sido acogidas siempre con el máximo entusiasmo. Por otra parte, su presencia es habitual tanto en la radio y televisión españolas, así como en el escenario del Teatro Real de Madrid, donde ha participado en varios estrenos.

La actividad discográfica y lírica tampoco resulta ajena a la diversificada labor de la ORCAM. Además de ser la Orquesta Titular del Teatro Lírico de la Zarzuela (desde enero de 1998), su presencia se ha hecho imprescindible en los fosos y escenarios de los más importantes certámenes españoles. Festivales como el de Otoño de Madrid, Mozart de A Coruña, Granada, Andrés Segovia, Santander, Música Contemporánea de Alicante, Semana de Música Religiosa de Cuenca son algunas de las citas musicales en las que han participado la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En cuanto a su actividad discográfica, recogida en varios sellos nacionales e internacionales (EMI, DECCA y NAXOS), caben destacar las grabaciones junto a artistas de la talla de Plácido Domingo o María Bayo.

El prestigio creciente, aunque ya consolidado, tanto del coro como de la orquesta ha posibilitado la presencia en su podio de importantes figuras de la dirección de orquesta. El trabajo de los directores titulares, Jordi Casas (coro) y José Ramón Encinar, se complementa con la colaboración regular de maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jackes Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Robert King, Jan-Latham Koenig, Peter Maag, Lorin Maazel, Paul McCreesh, Shlomo Mintz, Andrew Parrot, Krzysztof Penderecki, o Alberto Zedda. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez,



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.: +3491 545 15 21 Fax:+3491 545 14 22  
www.fundacioncanal.com



# DOSSIER DE PRENSA

Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons. No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Plácido Domingo, Shlomo Mintz, Pascal Rogé, Hansjörg Schellenberger o Isabelle van Keulen.

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al generoso patrocinio de la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid. Su fundador y primer director titular fue el maestro Miguel Groba, quien desempeñó este puesto hasta junio de 2000. Desde septiembre de 2000, Jordi Casas Bayer es el Director del Coro y José Ramón Encinar es el Director Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.



RELACIONES EXTERNAS Y COMUNICACIÓN  
Susana Díaz  
sdiazmartinez@cyii.es