

El puzle del arte español



Es una iniciativa pionera: diferentes agentes artísticos españoles eligen los nombres de 25 creadores nacionales imprescindibles. Los resultados, en una muestra en la Fundación Canal (Madrid) desde el próximo miércoles

Por Francisco Carpio

La(s) Historia(s) del Arte se ha(n) escrito siempre de maneras muy diversas, e incluso a veces hasta perversas, pero, sin duda, siempre de una manera coral. A lo largo del tiempo, la escritura de ese texto que es la Historia ha constituido con frecuencia un trabajo a varias voces y, sobre todo, a varias manos, que no siempre han sido únicamente las del propio artista. Así, el texto-arte se ha convertido en ocasiones en un auténtico palimpsesto en el que han participado, de una manera más o menos decisiva, otros actores y otros sectores de la creación artística. Aunque resulta una obvia tautología –sin embargo, curiosamente olvidada muchas veces– recordar que sin artistas no puede haber arte, lo cierto es que no deja de ser menos obvio recordar asimismo que, desde el inicio de lo que entendemos y consideramos como arte, han existido también diversas figuras sin las cuales tampoco habría podido existir nunca el propio hecho artístico. A partir del siglo XX esta nómina se ha ido ampliando paulatinamente hasta abarcar un espectro más amplio y numeroso que comprende galeristas, coleccionistas, críticos, comisarios, gestores, directores de museos, académicos o comunicadores.

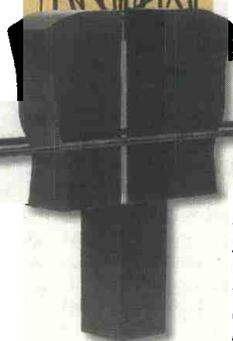
Esta es en definitiva la tesis que sustenta la exposición **CÓMPlices DEL ARTE español contemporáneo**, un interesante proyecto producido por la Fundación Canal y comisariado por Rafael Doctor. Ahondando en lo que acabo de señalar, el propio comisario nos dice: «La obra de arte es el resultado final de un largo proceso en un contexto sociocultural específico en el que de una forma u otra participan diferentes personas. El artista es, sin duda, el autor, el que firma e imprime su autoría en la obra final. Pero desde que la obra es concebida hasta que es mostrada en la sociedad de la que surge –y a la que va dirigida– son varias las personas que actúan sobre ella permitiendo que esta tenga un verdadero desarrollo en el mundo para el que ha sido creada».

Física y química

De esta forma, lo que se ha buscado y pretendido con esta original iniciativa es crear unos guiños cómplices entre los diferentes agentes que conforman el tejido actual del arte contemporáneo y la propia obra de arte. Una sinergia y una química –que acaba convirtiéndose igualmente en física, a través de la plasmación de las distintas obras seleccionadas– que resultan necesarias para entender el largo proceso de emisión-recepción que, en último término, constituye la razón fundamental de la creación artística.

Así, y en lo que constituye una experiencia sin precedentes en el ámbito del arte español, se ha convocado a una serie de figuras destacadas del panorama artístico actual en nuestro país, un total de 23 profesionales que, a lo largo de los últimos veinticinco años han venido trabajando y apoyando al mundo del arte contemporáneo español desde distintas posiciones y sectores. A cada una de ellas se le ha pedido que eligiera una obra artística que, en su opinión, resultase clave para comprender el desarrollo del arte español de los últimos

En la otra página, «Kiosk Downtown», de Francesc Ruiz. Bajo estas líneas, las obras seleccionadas de Juan Muñoz («Dos figuras...»), Pablo Palazuelo («De Somnis II») y Pepe Espaliú («Carrying VI»)



años. Esto es, sin duda, lo que da un matiz de singularidad y novedad a este bien concebido proyecto.

La nómina de participantes es amplia y variada, dando cabida a sectores tan diversos –aunque a la vez tan interrelacionados– dentro del paisaje artístico contemporáneo como el gallerismo (Juana de Aizpuru, Helga de Alvear, Soledad Lorenzo...); el coleccionismo –por cierto, una decisión acertada, ya que cada vez debería convertirse en un sector más activo y protagonista, dada la casi absoluta (y me temo que duradera) sequía de los antaño fértiles ubres institucionales– (Pilar Citoler, Marcos y Elena Blanco, Fernando Meana, José Antonio Trujillo...); la crítica (Laura Revuelta, Elena Vozmediano...); la gestión (Rosina Gómez Baeza, José Guirao...); el mundo universitario (José Jiménez, Estrella de Diego...); o el de la comunicación (Borja Casani, María Pallier...). Si no están –obviamente– todos los que son, sí podemos decir que son todos los que están.

Nombres referenciales

Cualquier selección es siempre un acto subjetivo y personal que inevitablemente acaba también rimando con exclusión (e incluso con discusión...). Por ese motivo, los veintitrés artistas elegidos –que, en realidad, son sólo veintiuno– pese a ser casi todos ellos nombres referenciales, y aun teniendo en cuenta asimismo que el objetivo final de esta propuesta no es el de dibujar un mapa único o definitivo del panorama artístico contemporáneo en España, no dejan de arrojar luces (más) y sombras (menos).

Así, resulta lógico y reconfortante encontrarnos, entre otras, obras de artistas como Ibon Aranberri, Luis Claramunt (una presencia que me alegra), Pepe Espaliú (curiosamente, el único con dos nominaciones), Luis Gordillo, Carlos León, Cristina Lucas (con su espléndido vídeo *La liberté raisonnée*), Juan Muñoz, Miquel Navarro, Francesc Ruiz (sí, como decía Borges, Quevedo era toda una literatura, este artista es toda una literatura de quiosco...), Manuel Saiz, Pablo Palazuelo (la geometría convertida en medida y estilo), Juan Uslé o Juan Zamora (constatando la buena salud creativa del milenario lenguaje del dibujo).

Me cuesta entender, sin embargo, algunas ausencias, a mi juicio incomprensibles como Tápies, Chillida o Jaume Plensa, pero más aún algunas presencias, como la de Carmela García, en mi opinión, una artista muy sobrevalorada, Primoz Bizjak (¿de verdad es un nombre imprescindible dentro del arte español contemporáneo?), o *Dinamarca*, una fotografía anónima elegida por Pablo Llorca...

Un último rasgo positivamente destacable de este proyecto es el de incluir un reportaje realizado por la directora de cine Chus Gutiérrez, que muestra los motivos y argumentos de cada invitado a la hora de elegir sus respectivas obras y artistas.

CÓMPlices DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO COLECTIVA ★★★★★ Fundación Canal. Madrid. C/ Mateo Inurria, 2. Comisario: Rafael Doctor. <http://www.fundacioncanal.com/>. Desde el 10 de mayo hasta el 22 de julio de 2012