



# EN BUSCA DE LA EVA IDEAL

LA FUNDACIÓN CANAL REÚNE 66 GRABADOS DE PICASSO QUE ILUSTRAN SU PASIÓN POR EL UNIVERSO FEMENINO

**TEXTOS: RAUL ALVAREZ**

**Picasso entendió el arte** y el amor como un espejo fracturado en cientos de pedazos. Un caleidoscopio en el que memoria, futuro, pasión y olvido comparten forma, color y cama. Igual que retrataba a una persona desde distintos puntos de vista espaciales y temporales, así también demandaba al sentimiento amoroso variedad de estímulos y sensaciones. El torbellino Picasso: insaciable.

Son algunas de las reflexiones que inspira la muestra *Picasso, el eterno femenino*, que exhibe 66 grabados realizados por el maestro malagueño entre los años 1927 y 1964, todos ellos con la mujer como tema, motivo o protagonista. Las obras, que han sido cedidas por la Fundación Picasso-Museo Casa Natal de Málaga, están distribuidas en 14 secciones que articulan un doble discurso, estético y sentimental, que ayuda a comprender mejor la figura del artista y el hombre que fue Picasso. Por el lado formal, el visitante puede apre-

ciar a través de numerosos ejemplos de aguafuertes y litografías la evolución y variedad técnica que el artista desplegó en su obra gráfica. Y por el lado emocional, la muestra dibuja un mapa de sensibilidades femeninas que lleva inscritos los nombres primero de su madre y hermanas y luego de sus amantes y esposas. Casi todas ellas están presentes en la Fundación Canal, y es precisamente este foco de atención amorosa el que da título y significado a la exposición, *El eterno femenino*, en alusión a la expresión de Goethe que reúne a la madre y a la amada en un solo principio universal que remite a Eva. Tres naturalezas en una; tres pedazos de un espejo fracturado.

PICASSO, EL ETERNO FEMENINO

**FECHA:** HASTA EL 8 DE ABRIL.  
**LUGAR:** FUNDACIÓN CANAL (MATEO INURRIA, 2. PLAZA DE CASTILLA).  
 MÁS INF. EN SALAS Y GALERÍAS.