

2 Junio, 2017



A R T E

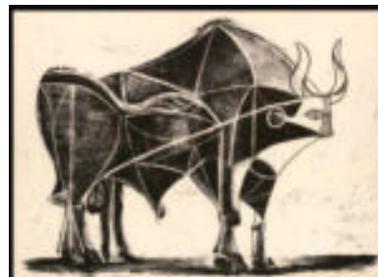
L A E X P O S I C I Ó N



«PAN» (1948).

# NACIÓ EN EL MEDITERRÁNEO

LA FUNDACIÓN CANAL REMEMORA LA  
 INFLUENCIA QUE EL MAR DE SU NIÑEZ  
 EJERCIÓ EN LA OBRA DE PICASSO, ASÍ COMO  
 SU PASIÓN POR LOS TOROS Y LA MITOLOGÍA



«EL TORO» (1945).

esta selección de grabados y litografías permite redescubrir al genio desde una «nueva óptica», que revela aspectos poco conocidos de su obra. Un ejemplo es *El taller de Picasso* (1955), una litografía de su lugar de trabajo en Cannes. En ella se aprecian las palmeras a través de los ventanales, una imagen que le recordaba su Málaga natal y su juventud en Barcelona. «Esta exhibición descubre los lugares que le sirvieron de inspiración en la cuenca mediterránea», recalca Cristian Ruiz.

La celebración mitológica también dejó su huella en el autor del *Guernica*, quien representó criaturas de origen griego (*Pan*, 1948), así como los pasajes y personajes bíblicos situados en Oriente Medio, que fueron primordiales en la formación del pintor. Un ejemplo son dos obras de juventud que se pueden admirar en la muestra, como *Salomé* y *La danza bárbara*, ambas de 1905.

**EL MUNDO TAURINO.** Por supuesto, la fiesta nacional está muy presente en la exposición, que cuenta con grabados elaborados entre diciembre de 1945 y enero de 1946, como *El Toro* o *Página de toros*. «Es impresionante ver cómo Picasso, partiendo de la representación realista y tradicional del toro llega paulatinamente a una simplificación, convirtiéndolo en tres líneas que alcanzan el grado de perfección», comenta Cristian Ruiz. «Pasa del realismo al cubismo y del cubismo a algo cercano al surrealismo: eso se aprecia muy bien en las obras expuestas», agrega.

*Picasso y el Mediterráneo* se divide en cinco secciones, un recorrido en el que el visitante se trasladará a las orillas del lecho costero de Europa, evocando playas y rincones junto al mar. Los ambientes se han diseñado con rayas de colores azul y blanco, «un homenaje a las camisetas marineras a rayas del pintor que se recuerdan en fotografías de Doisneau», expresa Ruiz.

Esta muestra es parte del gran proyecto internacional *Picasso-Mediterráneo*, una amplia red de exposiciones en la que participan más de 60 museos del sur de Europa y el norte de África, que ha sido promovida por el Museo Picasso de París y al que se ha sumado la Fundación Canal. **ANTHONY REQUENA**

**PICASSO Y EL MEDITERRÁNEO | FUNDACIÓN CANAL ISABEL II** (MATEO INURRIA, 2) | HASTA EL 15 DE AGOSTO

Un Pablo Picasso diferente, con mano erudita y ojo salvaje. Así lo muestra la exposición de la Fundación Canal *Picasso y el*

*Mediterráneo*, que permite apreciar la influencia del mar de su niñez en las obras del malagueño y otras notables inspiraciones. Se trata de una selección de 91 piezas procedentes de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal de Málaga. Para Cristian Ruiz, subdirector de la Fundación Canal,