



NOTA DE PRENSA

Ciclo DesbordArte

PERFORMING ARTS: Danza, música y artes plásticas

- **Música, danza y pintura se dan la mano en dos performances sobre el escenario del auditorio de la Fundación Canal.**
- Mitá & Mitá combina danza al desnudo (*), pintura e interpretación musical y Parámetros conjuga con maestría el movimiento y melodías de la guitarra.

Mitá & Mitá

El proyecto artístico **Mitá & Mitá** es una creación en directo en la que interactúan tres disciplinas artísticas: la pintura, la música y la danza.

Al compás de las guitarras (española y eléctrica), danza y música se vinculan sobre el espacio creativo, marcado por el contraste entre el negro y el blanco.

El cuerpo se convierte en el agente dinamizador del espacio, confiriendo una unidad espacio-corporal que irá modificándose a lo largo del transcurso de la pieza.

Las delicadas formas femeninas se van pintando y se camuflan con el entorno, dividido en dos polos opuestos mediante el contraste cromático. Sobre el escenario se conectan dos estilos de danza con estéticas distintas: la danza contemporánea y el flamenco.

Mitá y Mitá es una “Metamorfosis” del cuerpo hacia una materialización del mismo sobre espacio escenográfico.

Mitá & Mitá

Dirección artística: Beatriz Ortiz y Eva Simón

Música Original: Pitti Camaleón
(25 minutos)

(*) **Aviso:** La pieza **Mitá y Mitá** incluye el desnudo integral de la bailarina sobre el escenario.

Parámetros

- Premio de Danza Contemporánea en el IX Maratón de Danza del Teatro de Madrid.
- Premio de coreografía RCH a la Mejor Interpretación en el IX Certamen Internacional de Danza Moderna Burgos – Nueva York.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



NOTA DE PRENSA

Parámetros es un proyecto de danza contemporánea, expresión corporal y música en directo, está basada en la obra “*Parameters*” de Ani di Franco.

La creación y dirección corre a cargo de Mercedes Pedroche, cuyos trabajos artesanales se expresan a través de un lenguaje muy físico, onírico y poético.

Dos personajes, encarnados por una intérprete de danza y un guitarrista de jazz, dialogan sobre el miedo a través de la música, la palabra y el movimiento.

En una atmósfera inquietante, generada por drásticos cambios de luz, los movimientos del cuerpo y entramadas melodías de guitarra eléctrica, se destapa el temor que nace de los cambios y del vacío que queda al derrumbarse los parámetros que sostienen nuestras vidas.

Sobre el escenario se combinan movimientos estéticos y elegantes, con un profundo cuidado de la puesta en escena, dando como resultado imágenes de gran impacto visual que acercan al espectador al concepto de la coreografía

Parámetros

Autor y director: Mercedes Pedroche

Intérpretes: Emmet Crowley, Mercedes Pedroche
(45 minutos)



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco
Leticia Monreal
Amelia Vázquez

pamelapacheco@fundacioncanal.es
leticiamonreal@fundacioncanal.es
ameliavazquez@fundacioncanal.es