



La Fundación Canal presenta la exposición

GIACOMETTI

El hombre que mira

Todas las obras de esta exposición proceden los fondos de la Fundación Giacometti, y más de la mitad, restauradas con la colaboración de la Fundación Canal para esta muestra, se exponen en público por primera vez.

Madrid, 30 de enero de 2015.- La [Fundación Canal](#) ha presentado hoy la exposición “**GIACOMETTI. El hombre que mira**”, un ambicioso proyecto coproducido por la Fundación Canal y la Fundación Giacometti. Tras la presentación, a cargo de Eva Tormo, Directora Gerente de la Fundación Canal, y Cristian Ruiz Orfila, Director de Exposiciones, se ha llevado a cabo un recorrido guiado con los medios de comunicación de la mano de las comisarias Catherine Grenier, directora de la Fundación Giacometti, y Mathilde Lecuyer.

La muestra incluye un centenar de obras entre una importante cantidad de dibujos y un selecto grupo de esculturas, todos ellos en torno a la figura humana, una constante en la obra del artista, y a la mirada, que para él es el alma y la esencia de la vida del ser humano.

La exposición se divide en seis secciones cuyo orden se ha establecido como guiño a su constante preocupación por la aproximación del artista a su modelo: “Cabeza”, “Mirada”, “Figuras de medio cuerpo”, “Mujer”, “Pareja” y “Figuras en la lejanía”.

Las dos primeras salas, dedicadas a la “cabeza” y a la “mirada”, muestran cómo las cabezas y los cuerpos se convierten en esculturas frágiles cada vez más reducidas. Las caras de los modelos desaparecen bajo las líneas de un cráneo universal repetido de memoria. En sus dibujos la mirada es tratada de forma individual, pero también como un todo que represente al modelo, al que intenta captar en su totalidad.

Las otras cuatro secciones exploran su relación con el cuerpo humano: las figuras de medio cuerpo y las pequeñas figurillas ilustran su particular percepción de la distancia física entre el artista y su modelo, y de los conceptos de “mujer” y de “pareja”.

La exposición también muestra la influencia del clasicismo en su obra. Giacometti fue introducido desde su juventud a los temas “clásicos” de la figura humana, que él trataría a lo largo de su vida con una continuidad sorprendente para un artista del siglo XX. En todas las etapas de su vida, en las que pasó por las formas del naturalismo, del cubismo y del



surrealismo, para después concebir esa estética figurativa tan personal que lo hizo célebre entre el gran público, el artista articuló su investigación en torno a una noción primordial: la mirada, la visión.

El montaje de la exposición, llevado a cabo por Gabriel Corchero Studio, reivindica los atributos de las esculturas de Giacometti: la verticalidad, la monumentalidad y la ligereza. Los dos primeros, a través altas y estilizadas vitrinas que organizan el itinerario de la exposición, gigantescas ventanas que albergan las esculturas de Giacometti, en ocasiones diminutas pero con una monumentalidad intrínseca y asumida. Por último, el carácter etéreo de sus esculturas queda reforzado al posarse sobre peanas transparentes, que consiguen un efecto de flotabilidad en el espacio.

Actividades complementarias (Información en www.fundacioncanal.com)

- Visitas-taller para familias
- Visitas guiadas y visitas privadas
- Visitas-taller para colegios
- Fichas didácticas para el profesorado de Educación Primaria y Secundaria.

APERTURA AL PÚBLICO: Del 31 de enero al 3 de mayo de 2015

ENTRADA LIBRE: Laborables y festivos: 11 a 20 h. / Miércoles: hasta las 15 h.

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. / Miércoles: hasta las 15 horas.

ATENCIÓN A MEDIOS DE COMUNICACIÓN: +34 91 545 15 27

prensa@fundacioncanal.es

[@FundacionCanal](https://www.instagram.com/FundacionCanal) #Giacometti

[facebook.com/FundacionCanalMadrid](https://www.facebook.com/FundacionCanalMadrid)

