



LAS CLAVES DE LA OBRA GRÁFICA DE MATISSE CENTRAN LA NUEVA EXPOSICIÓN DE LA FUNDACIÓN CANAL

La exposición *Matisse grabador. Obras de The Pierre and Tana Matisse Foundation* desvela los aspectos menos conocidos de la obra del artista: su innovadora e intensa relación con el grabado, el importantísimo papel que este desempeñó en su proceso creativo y la habilidad del maestro del color para articular sus ideas visuales también en blanco y negro.

Madrid, 16 de mayo de 2019.- La Fundación Canal ha presentado hoy a los medios la exposición “Matisse grabador. Obras de The Pierre and Tana Matisse Foundation”. La jornada ha contado con la asistencia de Pedro Rollán, Presidente de la Comunidad de Madrid en funciones; Jesús Albendea, Director Gerente de Canal de Isabel II, Suzanne Ramljak, del equipo de comisarios de la American Federation of Arts que ha trabajado en la exposición; y Eva Tormo, Directora Gerente de la Fundación Canal.



Nadia con expresión seria, 1948
© Succession H. Matisse, VEGAP, 2019

La muestra incluye una cuidada selección de 63 grabados de la colección que Matisse legó a su hijo, el marchante de arte Pierre Matisse, tras su muerte.

Organizada por la American Federation of Arts y The Pierre and Tana Matisse Foundation, la exposición subraya la importancia del grabado para el artista en su proceso creativo y el papel que este desempeñó en la evolución de sus ideas visuales.

La implicación de Matisse con el grabado fue al mismo tiempo intensa e innovadora, pasando recurrentemente de una técnica a otra y adoptando nuevos enfoques para reflejar la evolución de sus creaciones.

Dividida en 11 secciones, la exposición resume de forma didáctica la dedicación al grabado del artista, muestra sus fuentes de composición y el origen de sus líneas maestras.

Casi todas sus estampas incluyen imágenes en serie fundamentales para el estudio de sus composiciones pictóricas, como el desarrollo del posado reclinado o sentado –muy presente en esta exposición–, la integración de modelos en espacios interiores, el estudio de expresiones faciales y la evolución de un tema





concreto y fiel a la realidad hacia algo más abstracto. Estos trabajos en general, y esta exposición en particular, ofrecen un completo repaso por diferentes técnicas de grabado que Matisse utilizó para crear sus estampas: punta seca, aguafuerte, aguatinta, monotipo, litografía, xilografía y linografía.

Matisse realizó más de 800 grabados desde 1900 hasta su muerte en 1954. Esta gran profusión de trabajos amplió el alcance de su arte y contribuyó a consolidarse como uno de los artistas más destacados del siglo XX.

Con la excepción de dos grabados en color (*La Danza*, 1935, y las distintas impresiones de *Marie-José con vestido amarillo*, 1950), ambos presentes en la muestra, la totalidad de los grabados realizados por Matisse se imprimieron en tintas negras, algo que llama la atención en un artista que se asocia con el uso provocativo del color. Sin embargo, la fuerza de sus estampas pone de manifiesto que, en el grabado y en el dibujo, Matisse podía y deseaba articular sus ideas en un lenguaje en blanco y negro, aspecto queda recogido en un sorprendente montaje.

Sobre American Federation of Arts (AFA)

La American Federation of Arts (Federación Estadounidense de las Artes) es una de las instituciones líderes en la organización de exposiciones itinerantes a nivel internacional. La AFA, una organización sin ánimo de lucro fundada en 1909, se dedica a enriquecer la experiencia y comprensión del público de las artes visuales mediante la organización de exposiciones de arte en museos de todo el mundo, la publicación de catálogos de exposiciones junto a importantes instituciones de investigación académica y al desarrollo de programas educativos.

Comisario:

Jay McKean Fisher, Baltimore Museum of Art.

Atención a medios: Telf. 915 451 527 y prensa@fundacioncanal.es

Apertura al público: Del 17 de mayo al 18 de agosto de 2019 / ENTRADA LIBRE / Laborables y festivos: 11:00 – 20.00 h. Miércoles: hasta las 15.00 horas.

Exposición organizada por American Federation of Arts y The Pierre and Tana Matisse Foundation.



#expoMatisse

