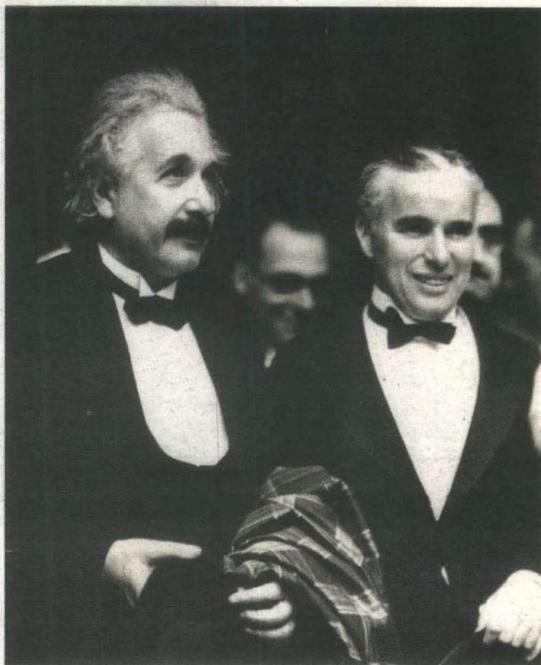


# EL MITO HUMANO



¿Qué podrían tener en común personajes como Pablo Picasso, Dalí, Cela, Hemingway, María Callas, Chaplin, Marie Curie, Einstein, Gandhi o Churchill? Sin duda, y por encima de cualquier otra posible afinidad, el hecho de haber alcanzado la siempre difícil categoría de mito. Una cima que todos ellos conquistaron con su talento, genialidad e influencia, dentro de sus respectivas áreas de trabajo: las artes plásticas, la literatura, la música, el cine, la ciencia y la política. Junto a este definitivo rasgo común, podemos añadir igualmente el que todos ellos fueron contemporáneos y compartieron, de diferentes maneras, pero siempre desde una posición de claro protagonismo, algunos de los principales acontecimientos históricos (entre ellos, una terrible y mortal diversidad de conflictos bélicos) que definieron nuestro ya -aparentemente - lejano y -rotundamente- convulso siglo XX.

La exposición *Mitografías. Mitos en la intimidad*, que ha

Einstein con Chaplin en el estreno de «Luces de la ciudad»

sido producida por la Fundación Canal, se propone precisamente arrojar una mirada personal e íntima a estas diez figuras que, sin lugar a dudas, constituyen algunos de los nombres más referenciales e influyentes del pasado siglo. Y lo hace tratando de presentar el aspecto más familiar, más cercano, más intimista, más espontáneo, y, en muchos casos, menos conocido o reproducido, de todas estas personalidades tan emblemáticas.

## Lo que se oculta

Ante el ingente caudal de imágenes documentales que habitualmente han registrado sus facetas más públicas, esta propuesta ha optado por enseñarnos, justo lo contrario: la cara privada y más humana del mito, el momento en que este se despoja de su aureola de lejanía e inaccesibilidad para vestirse el traje coti-

diano de sus aficiones, de sus debilidades, de sus afectos y amores, de sus dudas y alegrías... En definitiva, de su cuota de humanidad. Privilegiar e iluminar al hombre y no al nombre.

Esa es, pues, su principal seña de identidad diferencial. Como señala su comisario, José M<sup>a</sup> Díaz-Maroto, «esta muestra incluye un conjunto de imágenes personales, íntimas y entrañables de hombres y mujeres representativos de la edad moderna, captados en un entorno reservado y privado, en ocasiones tomadas por fotógrafos de reconocido prestigio internacional. De esta manera, mostramos un perfil desconocido, diferente e inédito en su conjunto, para reflejar la cara más humana de algunas de estas personalidades del siglo XX».

## Los poderes de la foto

Lógicamente el lenguaje elegido no podía ser otro que el de la fotografía, el medio de representación visual más dotado de poderes documentales y notariales a la hora de reproducir la realidad del mundo. De esa manera, las fotografías -¿no deberíamos quizás llamarlas mejor mito- (foto)grafías?- que componen esta muestra constituyen un fresco plural, curioso, inesperado e íntimo de estas diez figuras, vale decir, de todo el siglo XX.

Hay que destacar en este sentido la exhaustiva labor de investigación llevada a cabo a través de numerosos archivos, colecciones, álbumes particulares e instituciones, hasta seleccionar un total de 240 imágenes fotográficas, que en muchos casos fueron tomadas por autores anónimos, y, en otros, por importantes fotógrafos como Lee Miller, Edward Steichen o Edward Quinn.

También resulta acertado el tono elegido para el montaje y la presentación de estas obras, que acentúa la atmósfera de intimidad y cercanía buscadas, así como el cuidado diseño del catálogo en el que, por cierto, colabora con un medido texto quien fuera primer presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina.

FRANCISCO CARPIO

**MITOGRAFÍAS. MITOS EN LA INTIMIDAD COLECTIVA ★★★★★**  
Fundación Canal de Isabel II. Madrid. C/ Mateo Inurria, 2. Comisario: José María Díaz-Maroto. <http://www.fundacioncanal.com/>. Hasta el 5 de enero de 2013.