



LAS MUJERES DE



María Teresa Walter, óleo.

UN ESTIMULANTE PARA UN MERCADO ARTÍSTICO QUE DESFALLECE

A pesar del recorte registrado en los precios, el mercado de arte contemporáneo aún no ha despertado este año, al menos para los coleccionistas españoles de clase media. Pero ahora llega un estimulante, un tónico que podría animar este mercado desfalleciente: una exposición de grabados de las mujeres de Picasso. Estas obras, realizadas en la época madura del artista, son las más buscadas por los coleccionistas españoles de obra gráfica.

Jorge Muñoz



Françoise Gilot, dibujo.

En el diálogo permanente entre las instituciones culturales y el mercado del arte, la Fundación Canal ofrece una interesante exposición con 66 estimulantes grabados de las mujeres de Pablo Picasso (gratuita, hasta el 8 de abril en la sala de la calle Mateo Inurria, 2). Una muestra que podría ser un tónico inicial para los indecisos coleccionistas españoles. Son grabados de su época madura, realizados entre los años 1927 y 1964.

Los retratos de sus mujeres e hijos, dibujados o grabados, son los temas más buscados por nuestros coleccionistas de obra gráfica. Tanto para los pequeños como para los grandes inversores en arte, sería difícil encontrar ahora una colocación más segura para su dinero. Un repaso rápido de lo ocurrido en el mercado mundial durante los últimos doce meses demuestra que todas las mujeres queridas por Picasso se siguen vendiendo caras, aunque la demanda haya bajado mucho con la crisis. En el tramo más alto está su pintura al óleo. Como ejemplo, el «Retrato de María Teresa Walter leyendo, junto a su hija», que superó todos los récords de este pintor para el 2011: se vendió por 14,3 millones de euros (21,3 millones de dólares) en Sotheby's Nueva York (el 3 de mayo del año pasado). En esa misma subasta, el retrato de Paloma, la hija más joven de Picasso, y la pintora Françoise Gilot, rozó los 6 millones de dólares (unos 4,5 millones de euros).

Muy pocos coleccionistas españoles se mueven en este nivel superior de precios, aunque los mismos retratos se pueden encontrar en forma de grabados. Nuestro mercado se interesa, sobre todo, por los dibujos y grabados de Picasso, como los que se podían conseguir en Arco 2012 entre los 6.000 euros (para algunos de sus aguafuertes en negro) y los 100.000 euros (para sus mejores linograbados y litografías a todo color). Menos frecuentes en nuestro mercado son sus dibujos en negro y color. Son piezas únicas, que ocupan el siguiente escalón, con unas cotizaciones medias de entre 100.000 y 500.000 euros. Algunas de estas pinturas sobre papel, las más atractivas, pueden rozar el listón del millón de euros. Un ejemplo es el guache «El pintor y su modelo», vendido por Christie's Nueva York (de 4 de mayo de 2011) por 1,3 millones de dólares (900.000 euros).

ETERNO FEMENINO

La vida y obra de Picasso gira siempre en torno de alguna figura privilegiada de mujer. Empezando por su madre, de la que tomó el apellido artístico. Y siguiendo por sus innumerables conquistas. Se dice que cuando cambiaba de amante, cambiaba de estilo.

¿Cómo empezó esta novela rosa del arte? Picasso se instaló en París hacia 1900. Compartía una habitación miserable con su amigo Carlos Casagemas. La soledad y la pobreza resultaban agobiantes. Carlos se suicidó por un revés de tipo sentimental. Para



Jacqueline Roque,
linóleo, grabado a color.

Pablo, la muerte de su amigo marco el inicio de su época azul (1901-1904). Sobre un fondo azul pinta la vida miserable de los artistas de circo, los hambrientos saltimbanquis. Al final, llega la mujer que le cura de su soledad.

Fernanda Olivier fue la modelo con la que Picasso se ligó en 1904. En ese momento, abrió su primer estudio (el Bateau-Lavoir) y comenzó su amistad con dos poetas franceses vanguardistas: Apollinaire y Max Jacob. Coincidiendo con su integración sentimental en el barrio bohemio de Montmartre, se produce su paso de la época azul a la rosa (1904-1907). En ese periodo, donde predominan los tonos cálidos, conoció a Fernanda, su primer amor parisino. También hizo amistad con su primera coleccionista, la rica norteamericana Gertrudis Stein, y fue reconocido por el marchante Vollard, que empezó a comprarle regularmente dibujos y a encargarle grabados. Fernanda Olivier acompañó también a Picasso durante los años cruciales de la revolución cubista (1907-1917). Pero como el amor no dura siempre, la bella Olivier se marchó con otro pintor al estallar la Primera Guerra Mundial. Los amigos del artista fueron movilizados. ▶

En Arco, los grabados de Picasso oscilaban entre los 6.000 y los 100.000 euros

Grabados de Picasso*

| Título | Técnica (cm.) | Venta | Euros |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------|---------|
| Cabeza femenina, 1962 | Linograbado color (63 x 52) De 50. | Christie's Nueva York (26-4-2011) | 102.000 |
| Chica sombrero flores, 1963 | Linograbado color (63 x 44) De 50. | Christie's Nueva York (26-4-2011) | 60.000 |
| Perfil chica, 1905 (serie Azul) | Punta seca (29 x 25) De 250 | Christie's Londres (29-3-11) | 12.800 |
| Cabeza de mujer, 1925 | Litografía color (26 x 20) De 100 | Christie's Londres (29-3-11) | 11.200 |
| Cuatro mujeres desnudas (Vollard) | Aguafuerte (34 x 44) De 260 | Christie's Londres (29-3-11) | 28.500 |
| Françoise, 1946 | Litografía color (65 x 50) P. de A. | Christie's Londres (29-3-11) | 73.700 |
| Cabeza de muchacha, 1947 | Litografía negro (65 x 50) FE 50 | Christie's Londres (29-3-11) | 36.000 |
| Minotauro abraza a mujer, 1934 | Aguafuerte negro (34 x 44) De 55 | Christie's Londres (29-3-11) | 5.700 |

Dibujos de Picasso*

| Título | Técnica (cm.) | Venta | Euros |
|--|--------------------------|----------------------------------|---------|
| Fauno con mujer en la playa, 1937 | Tinta/papel (27 x 20) | Christie's Londres (10-2-2011) | 348.300 |
| Mercurio (estudio), 1924 | Pastel/papel (31 x 35) | Christie's Londres (10-2-2011) | 117.000 |
| Mujer recostada desnuda, 1923 | Tinta (23 x 31) | Christie's Londres (10-2-2011) | 109.000 |
| Leyendo desnuda, 1968 | Tinta (49 x 39) | Christie's Londres (10-2-2011) | 54.500 |
| Retrato, busto de hombre, 1900 | Acuarela color (49 x 32) | Christie's Nueva York (5-5-2011) | 441.000 |
| Mujer flor, 1948 | Lápices color (66 x 51) | Christie's Nueva York (5-5-2011) | 482.500 |
| Cabeza masculina, 1966 | Pastel color (31 x 23) | Christie's Nueva York (5-5-2011) | 230.000 |
| Dos bañistas, 1960 | Tinta negra (26 x 35) | Christie's Nueva York (5-5-2011) | 148.000 |

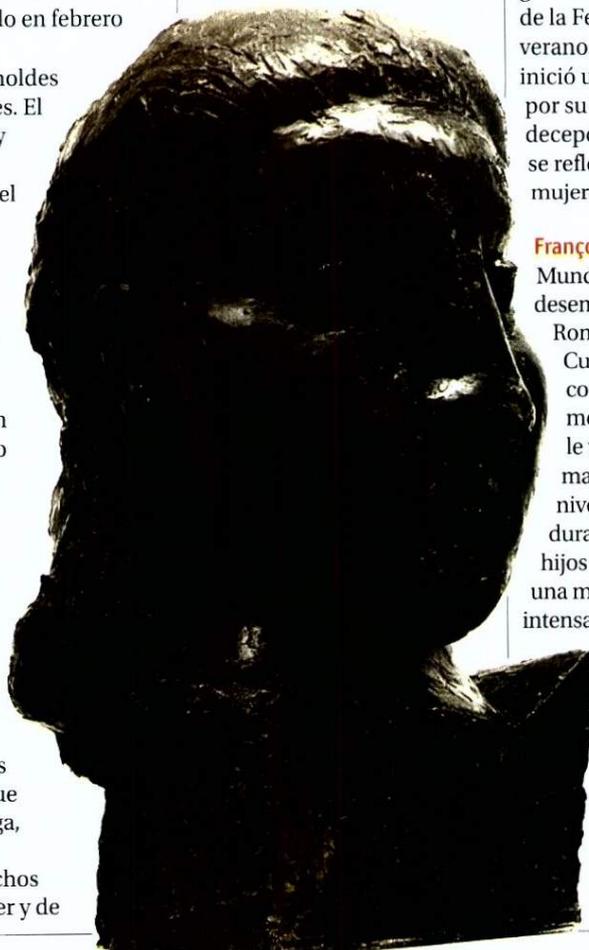
* Nota: Precios de la temporada 2011. Fuente: elaboración propia.

Olga Koklova: Picasso pasó parte de la Gran Guerra en Roma (1916-1917), acompañado por el poeta francés Jean Cocteau, quien le presentó al empresario ruso Diagelev, organizador de grandes ballets. Este ruso blanco le encargó a Picasso varias coreografías de músicos importantes, como Stravinsky y Falla. En ese selecto ambiente, el pintor conoció a la bailarina Olga Koklova, con la que se casó. Así comienza su época neoclásica. Pintó retratos muy realistas de su mujer y de su hijo Pablo, nacido en febrero de 1921. Con Olga, la vida se desarrollaba dentro de unos moldes burgueses muy convencionales. El matrimonio, con ingresos muy saneados, empezó a ser para Picasso un ritual aburrido, en el que añoraba la bohemia.

María Teresa Walter:

Descontento con su mujer rusa y con el estilo neoclásico que estaba practicando, Picasso empezó a coquetear con el surrealismo y expuso en 1925 con el grupo capitaneado por Breton. En 1927, cuando salía de la estación del metro situado frente a las Galerías Lafayette, vio pasar a una adolescente rubia, que se dirigía a los grandes almacenes. María Teresa Walter tenía entonces 17 años y Pablo, 45. La chica era monitora deportiva, en un grupo de niños acampados cerca de París. Y, a pesar de que Pablo seguía viviendo con Olga, inició una relación amorosa clandestina. Picasso hizo muchos retratos de María Teresa Walter y de

Busto de bronce, Dora Maar.



la hija que tuvo con ella (Maya), en los que creó un brillante estilo surrealista.

Dora Maar: En 1936, Picasso conoció a una fotógrafa francesa, joven, hermosa y culta. El pintor acababa de romper con su legítima esposa Olga y atravesaba por una nueva crisis personal. Un año después, en 1937, se produjo el bombardeo de Guernica y el Gobierno español republicano le encargó a Picasso un gran mural para decorar el Pabellón Español de la Feria Mundial, que se celebró ese mismo verano. Con esa pintura monumental, Picasso inició una nueva época surrealista marcada por su compromiso político. Sus decepcionantes experiencias sentimentales se reflejaron en los retratos trágicos de las mujeres representadas en el «Guernica».

Françoise Gilot: En 1944, la Segunda Guerra Mundial alcanzaba su apogeo. Los aliados desembarcaron en Normandía y conquistaron Roma. Los rusos avanzaron hacia Berlín. Cuando llegó la liberación de París, Picasso conoció en su estudio a una pintora mediocre, Françoise Gilot. La joven artista le tiraría inmediatamente los tejos al maestro. Pablo era ya un mito reconocido, a nivel mundial. Françoise, su compañera durante diez años y madre de sus dos últimos hijos -Claudio (1947) y Paloma (1949)-, es una musa constante durante esa década fértil e intensa. Su rostro sereno y enigmático, de cabellos largos, aparece en numerosos retratos. Pero al final Françoise también abandonó a Picasso.

Jacqueline Roque fue su última compañera, con la que se casaría en 1961. Es otra presencia imprescindible en la obra de Picasso y su rostro, aparece en numerosas pinturas y grabados..