



Desde el 15 de mayo hasta el 18 de agosto en la Sala Mateo Inurria 2

LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN

ELLIOTT ERWITT

La comedia humana

- **Coproducida por Magnum Photos y la Fundación Canal y comisariada por Andrea Holzherr, directora global de exposiciones de Magnum Photos. Forma de la sección oficial del circuito de exposiciones de PhotoESPAÑA 2024.**
- **Reúne 135 obras del fotógrafo franco-estadounidense que provienen directamente de su estudio y que reflejan su característica pulsión por capturar la esencia de lo cotidiano, desde el humor, el ingenio y el corazón.**
- **Dividida en tres secciones, la exposición muestra tres de los ámbitos icónicos que fueron objeto de inspiración para Erwitt: las personas, los animales y las formas.**



Shreveport, Luisiana, EE.UU., 1962. | © Elliott Erwitt / Magnum Photos





Madrid, 14 de mayo de 2024.- La Fundación Canal presenta [*Elliott Erwitt. La comedia humana*](#), una exposición coproducida con Magnum Photos que reúne **135 copias de época del fotógrafo estadounidense procedentes de su estudio**, que él mismo positivó y que reflejan su pulsión característica por capturar la esencia de lo cotidiano, desde el humor, el ingenio y el corazón. La muestra también forma parte de la sección oficial del circuito de exposiciones de PhotoESPAÑA 2024.

Elliott Erwitt (1928-2023) **ha pasado a formar parte de la historia de la fotografía por su capacidad de encontrar y capturar lo extraordinario en lo ordinario** y de mostrar la comicidad que se encuentra en la humanidad. **La narrativa de su obra es la historia de la vida misma.** Para él, la fotografía “cuando es buena, es bastante interesante, y cuando es muy buena, es irracional e incluso mágica [...] Cuando surge la fotografía, lo hace fácilmente, como un regalo que no debe ser cuestionado ni analizado”.

Las ocurrencias visuales que inundan sus fotografías despiertan una sonrisa cómplice en el espectador, haciéndole partícipe del espectáculo de la comedia humana. **A lo largo de la exposición, se puede observar cómo encontraba humor en lo peculiar del comportamiento humano**, en sus escenas callejeras o en la intimidad de lo doméstico que inmortalizó con su cámara.

La humanidad de sus obras hace referencia a la mirada del fotógrafo, por la conexión emocional que crea con lo retratado. **Lejos de la planificación y de una metodología inmutable, el trabajo de Erwitt es fruto del placer diario de salir al encuentro de la imagen**, combinado con una maestría absoluta de la técnica fotográfica.

Son el uso del blanco y negro, junto a la ironía, las señas de identidad de este artista. Aunque una pequeña parte de su producción fotográfica es en color –la más comercial, aquello que consideraba «trabajo»–, según Erwitt, “el color es descriptivo. El blanco y negro es interpretativo”. **En sus instantáneas, el color se reduce para dejar paso a lo esencial:** las intensidades de los tonos, que ocultan una cosa y resaltan otra, y ofrecen una interpretación más libre, más expresiva y emotiva de la realidad. Es por ello, por lo que también **sus fotografías están tituladas solo con la ubicación y el año, invitando al espectador a leer la imagen de forma más “pura”,** para que pueda sacar sus propias conclusiones.

Personas, animales y formas

La exposición, dividida en tres secciones, **muestra tres de los ámbitos icónicos que fueron objeto de inspiración para Erwitt:**

- Las **personas**, que llenan sus escenas de anécdotas ordinarias y que Erwitt, a través de su objetivo, convirtió en extraordinarias. **Estudiaba cada interacción humana en el contexto en el que sucedía.** En las obras que representan esta sección, no hay un sujeto prefijado, solo un interés por el momento. Este apartado se compone a su





vez por dos subsecciones temáticas. La primera de ellas, **Observando gente**, muestra fotografías que representan la habilidad de Erwitte para detectar acontecimientos caprichosos y absurdos que no podían escapar a su cámara. La segunda, **Observando museos**, representa la fascinación de Erwitte por sus salas, sus visitantes y el vínculo entre ellos.

- Los **animales**, donde se puede observar, a través de tres subsecciones, la **afinidad que Erwitte siempre sintió por los animales, en especial por los perros, y que le llevó a realizar algunas de sus imágenes más icónicas**. En la primera subsección, **Perros**, queda reflejada su conexión natural por estos animales, ya que encontró en ellos más que simples modelos, humanizándolos y buscando reflejar también su peculiar perspectiva de la comedia humana, como se puede observar en la sección **Perspectiva perruna**. En la última, **Otros animales**, recoge instantáneas de animales que también fueron objeto de su veneración y que presenta una panorámica que Erwitte hace en el entorno urbano, donde se encuentra una multiplicidad de especies que conviven en la ciudad.



Saint Tropez, Francia, 1979.
© Elliott Erwitte / Magnum Photos

- Y las **formas**, una serie de **yuxtaposiciones con objetos que se combinan para crear realidades abstractas**, y que componen el escenario donde se lleva a cabo esta comedia. Esta sección de la exposición se compone de dos subsecciones. **Abstracciones**, con fotografías que no se pueden equiparar a la abstracción pura,





pero que recogen ciertas cualidades, como materialidades que se combinan, elementos que se superponen de manera geométrica o la manipulación precisa de la luz. La segunda, **Composiciones**, muestra la **capacidad de Erwitt de desarrollar otras formas de abordar la imagen más allá de su encuadre interpretativo**. A pesar de ser ambientes humanoides, las personas desaparecen o no son elementos primordiales en la imagen.



Jacksonville, Florida, EE.UU., 1968.

© Elliott Erwitt / Magnum Photos

De las 135 copias de época que componen la exposición, **122 son impresiones de pequeño formato**, a menudo denominadas “impresiones de trabajo”, ya que fueron utilizadas originalmente por el propio Erwitt para el desarrollo de libros o revistas. Junto a estas fotografías, la exposición también acoge **13 copias de gran formato** (76 x 101 cm) a las que Erwitt denominó “impresiones maestras” y que fueron directamente supervisadas por él con el fin de exhibirlas en museos o galerías. **Juntas, las “impresiones de trabajo” y las “impresiones maestras”, forman una colección única que proviene directamente del estudio de Elliott Erwitt y que se presentan por primera vez ante el público con esta disposición.**





COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Descargables)

FOTOGRAFÍAS DE OBRA

Condiciones de uso: Solo podrán ser publicadas simultáneamente un máximo de 5 fotografías, libres de derechos de autor, en un mismo número o edición de un mismo medio. El tamaño de estas imágenes no deberá exceder de media página en publicaciones impresas. Cualquier uso en portadas y otros usos más amplios serán objeto de negociaciones directas entre el medio y el departamento editorial de Magnum Photos o su representante legal en el país en cuestión.

Las imágenes no podrán publicarse en formato digital con una resolución mayor de 1.000 píxeles por pulgada (ppp) sin permiso de Magnum Photos, y todos los archivos digitales que contengan las obras deberán borrarse de los ordenadores y discos duros al finalizar la exposición.

No se pueden incluir textos sobre las imágenes, ni recortarlas o alterarlas de ningún modo sin el permiso de Magnum Photos.

Ni Magnum Photos ni los fotógrafos son responsables de los derechos de imagen de las personas representadas.

Todas las imágenes deben publicarse junto a sus correspondientes títulos y el crédito detallado a continuación: © Elliott Erwitt / Magnum Photos

© Elliott Erwitt / Magnum Photos

Descarga en [este enlace](#) las fotografías de las obras (lea atentamente las condiciones de uso).

FOTOGRAFÍAS DE SALA

Condiciones de uso: El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. El uso de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Descarga en [este enlace](#) las fotografías de sala.

Copyright: © Fundación Canal

Descarga aquí las fotografías de sala.

Sobre la Fundación Canal

La Fundación Canal tiene como propósito mejorar las oportunidades de conocimiento de las personas a través de programas divulgativos y actividades de interés general sobre arte, cultura y





medioambiente, siempre con un enfoque innovador. Entre sus principales objetivos está el de apoyar a Canal de Isabel II en la divulgación del ciclo integral del agua y la promoción de la investigación para su uso más eficiente y sostenible.

NOTA DE PRENSA

MÁS INFORMACIÓN: prensa@fundacioncanal.es | 91 545 15 27

